

MAI 2025



# Tonnellerie Charles Robin and Co.

**SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC**  
Par Jeannot Bourdages, conservateur

HISTOIRE  
ARCHITECTURE  
ICONOGRAPHIE

**Histoire 3**

**Architecture 10**

**Iconographie 25**

*Le navire Union entrant au port de Naples.  
Il a été construit au chantier naval de  
Paspébiac en 1858.*



# HISTOIRE

En 1815, l'espace où est situé la tonnellerie demeure vacant. En 1819, on y retrouve cependant un nouveau bâtiment utilisé comme logement et entrepôt. Fait important, ce bâtiment possède plusieurs subdivisions à l'intérieur, représentées par des lignes pleines et pointillées.

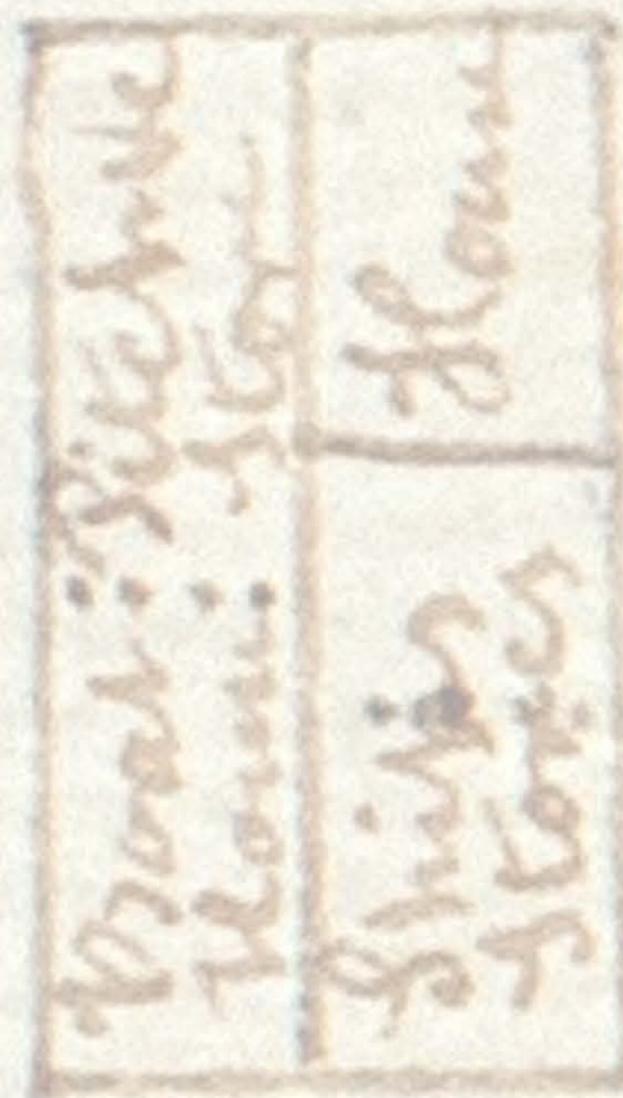
Outre sa localisation, la présence de ces subdivisions appuie l'hypothèse qu'il s'agit bien de l'actuelle tonnellerie. Contrairement à beaucoup d'autres bâtiments du Banc, on y trouve les traces de plusieurs anciennes cloisons. Leur disposition est d'ailleurs très proche de celle du plan de 1819.

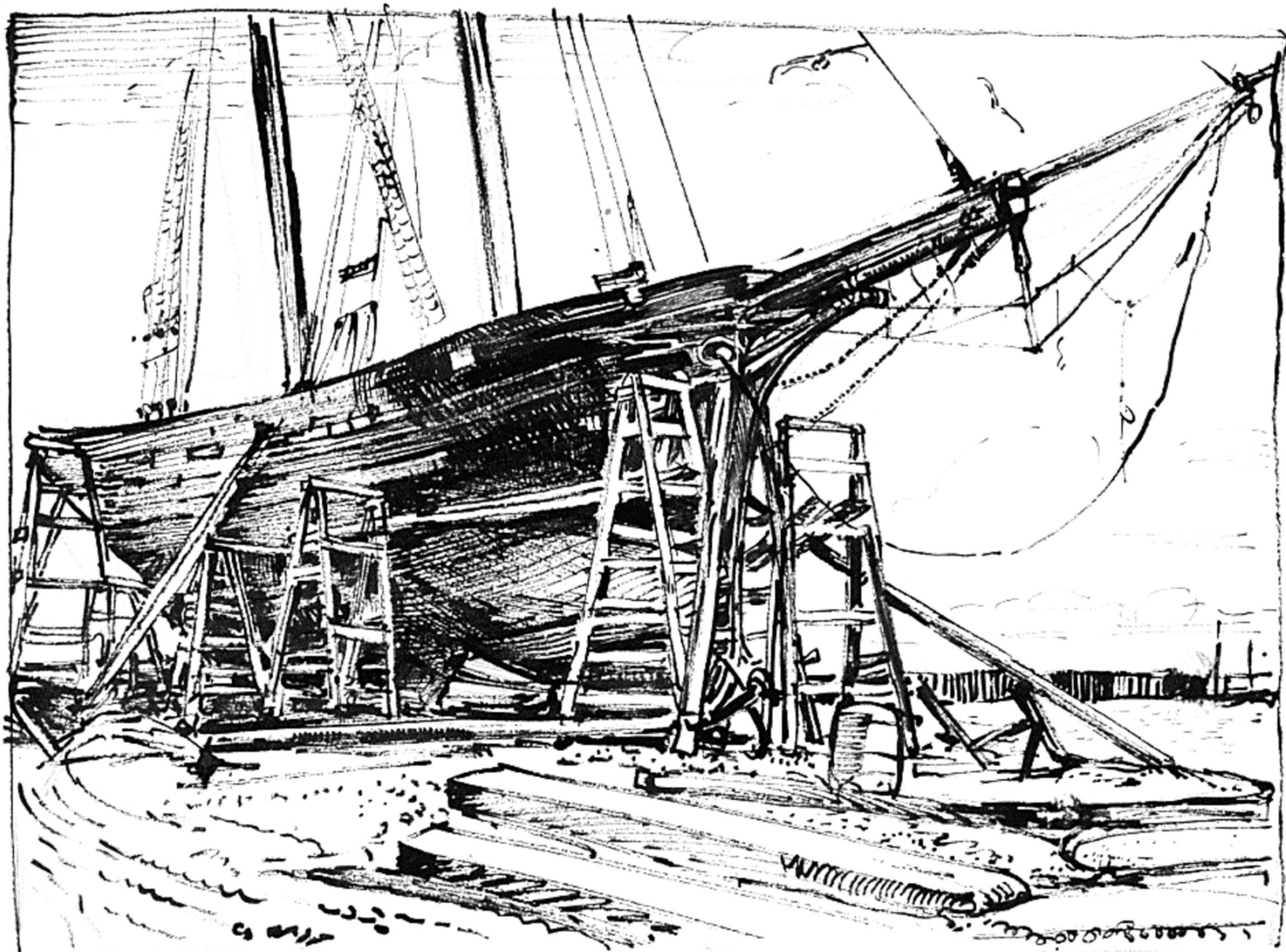
Cette subdivision intérieure vient également expliquer certains détails architecturaux: porte décentrée de la façade, seconde porte d'accès séparée sur le côté, escalier avec palier adapté à un espace restreint, etc.

À l'étage, deux petites portes extérieures permettent aussi de faire entrer des marchandises séparément dans chacune des sections. Habituellement, on utilise plus souvent une seule grande porte double de chargement, et ce, placée bien au centre de la façade.

Finalement, la présence de trappes de chargement à l'intérieur vient valider son utilisation comme entrepôt. L'Entrepôt LeBoutillier et le Hangar LeBoutillier possèdent également des systèmes semblables.

Dans chacune des subdivisions, les différentes fonctions sont bien identifiées. Le bâtiment sert d'abord au rangement d'équipements des navires (« Boat House » et « Ships Store »). Il sert aussi de logement (« House ») ainsi qu'au rangement du brai (« Pitch Store »), un produit utilisé pour étanchéifier la coque des navires.





The Shipyard - Paspébiac

Arthur Lismer '27

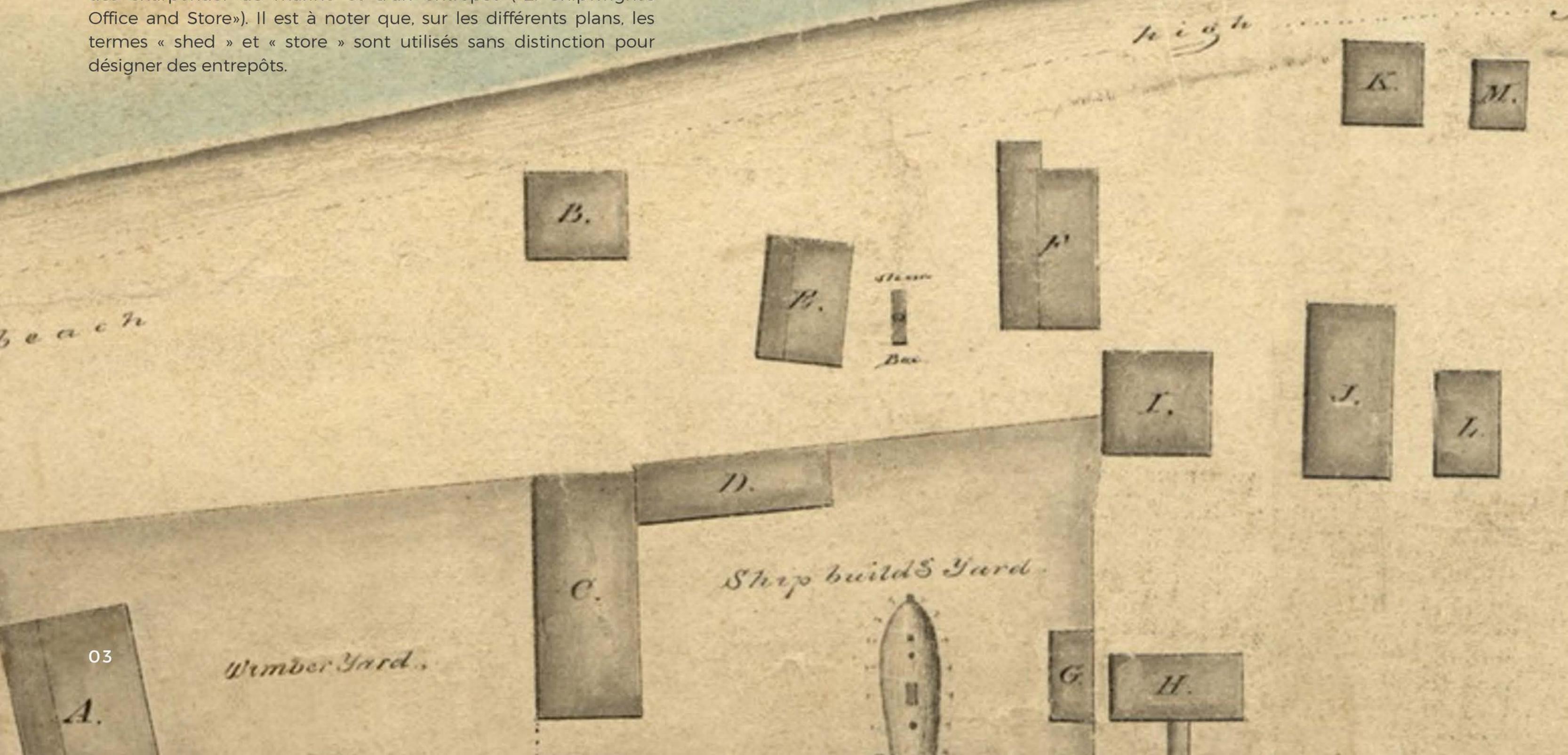
Pour rendre les navires étanches, les artisans insèrent d'abord de l'étope entre les planches (appelées bordés) formant la coque. Il s'agit d'un long cordon de matière fibreuse qui est introduit dans la cavité à l'aide d'un maillet.

Pour refermer le tout, les artisans appliquent ensuite du brai par-dessus l'étope. Le brai peut être d'origine végétale (extrait d'écorces d'arbres) ou minérale (pétrole, houille).

En Gaspésie, dans la langue courante, on utilise cependant plus souvent l'expression anglaise « pitch ».

Arthur Lismer, 1927  
Chantier naval de Paspébiac  
Musée des Beaux-Arts du Canada

En 1845, le bâtiment change de vocation. Il s'agit alors du bureau des charpentier de marine et d'un entrepôt («E. Shipwright's Office and Store»). Il est à noter que, sur les différents plans, les termes « shed » et « store » sont utilisés sans distinction pour désigner des entrepôts.



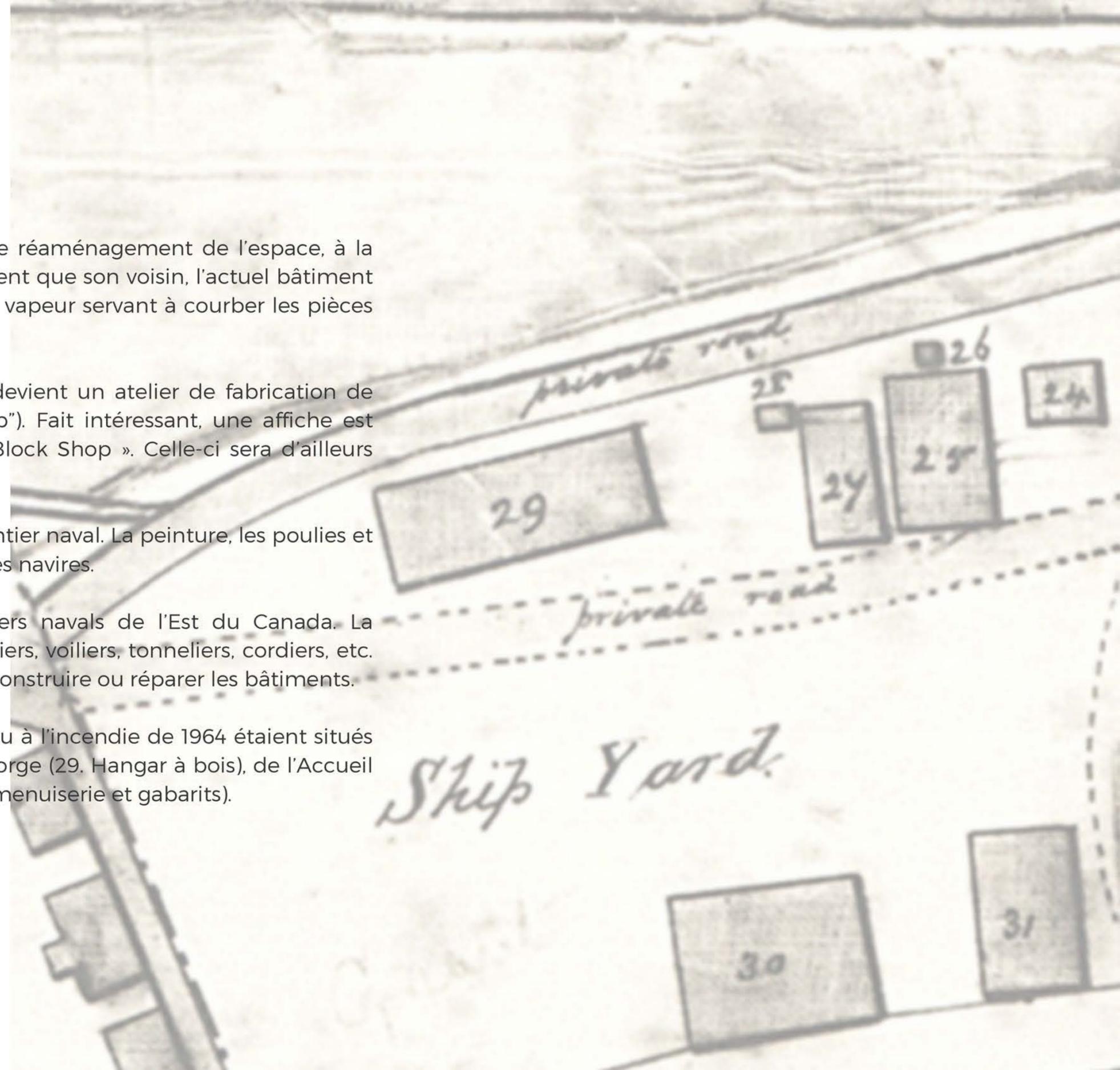
En 1870, le bâtiment est légèrement déplacé pour permettre le réaménagement de l'espace, à la suite de la construction du grand entrepôt CRC. C'est à ce moment que son voisin, l'actuel bâtiment d'accueil, est déménagé du côté ouest. Des latrines et la boîte à vapeur servant à courber les pièces de bois ("24. Steambox") sont situées à proximité.

À ce moment, le bâtiment change à nouveau de fonction. Il devient un atelier de fabrication de peinture, cordages et poulies ("25. Paint, Rope and Block Shop"). Fait intéressant, une affiche est installée au-dessus de la porte pour l'identifier en tant que « Block Shop ». Celle-ci sera d'ailleurs toujours visible sur le bâtiment jusqu'au années 1950.

Malgré ces changements, le bâtiment fait toujours partie du chantier naval. La peinture, les poulies et les cordages sont fabriqués de manière artisanale pour équiper les navires.

N'oublions pas qu'il s'agit alors d'un des plus grands chantiers navals de l'Est du Canada. La compagnie Robin emploie ainsi de nombreux artisans: charpentiers, voiliers, tonneliers, cordiers, etc. Ces mêmes travailleurs peuvent également être employés pour construire ou réparer les bâtiments.

De manière globale, plusieurs des bâtiments Robin ayant survécu à l'incendie de 1964 étaient situés dans le secteur du chantier naval. C'est le cas du Complexe La Forge (29. Hangar à bois), de l'Accueil (27. Atelier de charpenterie) et de la Charpenterie (30. Atelier de menuiserie et gabarits).



Ce n'est qu'au 20e siècle que le bâtiment est transformé en « cook-room », pour loger et nourrir des employés de la compagnie. Il s'agit d'une nouveauté car, au 19e siècle, les logements des travailleurs saisonniers étaient plutôt situés sur le terrain sud-est. En ce sens, il s'agit donc d'une fonction relativement récente dans l'histoire.

À partir de 2003, le bâtiment a été restauré et aménagé pour l'interprétation du métier de tonnelier. S'il s'agit d'un bel exemple de métier relié à la construction navale, il convient cependant de préciser que la véritable tonnellerie Robin n'était pas située à cet endroit.

En 1870, sous la désignation de « Cooper Shop », la tonnellerie était plutôt localisée à une trentaine de mètres au sud-est, dans le stationnement de l'actuelle usine Unipêche MDM. Le pilier de béton, qui subsiste encore aujourd'hui, était situé juste à côté.

Pour l'avenir, nous proposons ainsi de changer l'appellation du bâtiment. Il nous apparaît primordial de le renommer de manière à expliciter son rattachement au chantier naval. À cet égard, nous proposons « Hangar à bateau » qui réfère d'une manière assez globale à ses différentes fonctions d'entreposage pour les navires. Par la suite, il sera ainsi simple d'expliquer ses différents changements de vocations: bureau des charpentiers de marine (1845) et atelier de fabrication de la peinture, des cordages et des poulies (1870).

De manière globale, nous préférons mettre l'accent sur les fonctions des bâtiments au 19e siècle, puisqu'il s'agit de la période d'apogée du Banc de Paspébiac. Après 1886, les compagnies connaissent de grandes difficultés. Au 20e siècle, les changements apportés aux bâtiments sont plutôt le reflet d'un déclin progressif des activités. Avant même l'incendie de 1964, cette décroissance entraîne d'ailleurs la disparition de plusieurs bâtiments des compagnies Robin et LeBoutilliers Brothers.

#### RÉFÉRENCES

- Bergeron Gagnon. Site historique du Banc-de-pêche-de-Paspébiac: Rapport d'intégrité. Québec, Boudreau Fortier et associés, 2003. 91 pages.  
Marc Thériault. Rapport d'expertise: Évaluation de la structure du Complexe La Forge. Amqui, Innovation Amerik, 2019. 9 pages.  
Comité pour la sauvegarde des bâtiments historiques. Le dossier d'utilisation des bâtiments historiques de Paspébiac. Québec, 1980. 96 pages.  
Yves Frenette. Les Anglo-Normands dans l'Est du Canada. Ottawa, La Société historique du Canada, 1996. 18 pages.  
Transcription des entrevues avec Ernest Moulin et Léonard Lebrasseur.



# CHRONOLOGIE

[ENTRE 1815 ET 1819]

Construction du bâtiment désigné comme "Boat House, Pitch Store, Ships Stores, House"

1845

Utilisation comme bureau des charpentiers de marine et entrepôt ("Shipwright's Office and Store")

1870

Utilisation comme atelier de fabrication de peinture, cordages et poulies ("Paint, Rope and Block Shop")

[VERS 1920]

Ajout d'une cheminée

[VERS 1940]

Construction d'un corridor reliant la tonnellerie et l'accueil

[VERS 1960]

Construction du corridor reliant la forge

[VERS 1970]

Recouvrement des murs avec du bardeau d'amiante et changement de couleur (vert et blanc)

[VERS 1980]

Ajout d'une petite cheminée

1989

Travaux de restauration: démolition du raccord reliant le bâtiment avec l'accueil, réfection de la toiture avec du bardeau de cèdre.

[VERS 2000]

Le bâtiment n'est pas utilisé à des fins d'interprétation. On y trouve cependant des réserves (froide et sèche), un atelier et un local pour les employés.

2003

Travaux de restauration (Boudreau, Fortier et Associés): fouilles archéologiques; démolition des aménagements réalisés au 20e siècle; nouvelle fondation sur blocs de béton; reconstitution du parement à clin, de la porte à double vantaux avec imposte; restauration de la cheminée, des planches cornières, des fenêtres et des vantaux de l'étage; nouvelle couverture de bardeau de cèdre; nouvelle enseigne; aménagement intérieurs (réserve sèche, atelier, congélateur et frigidaire).

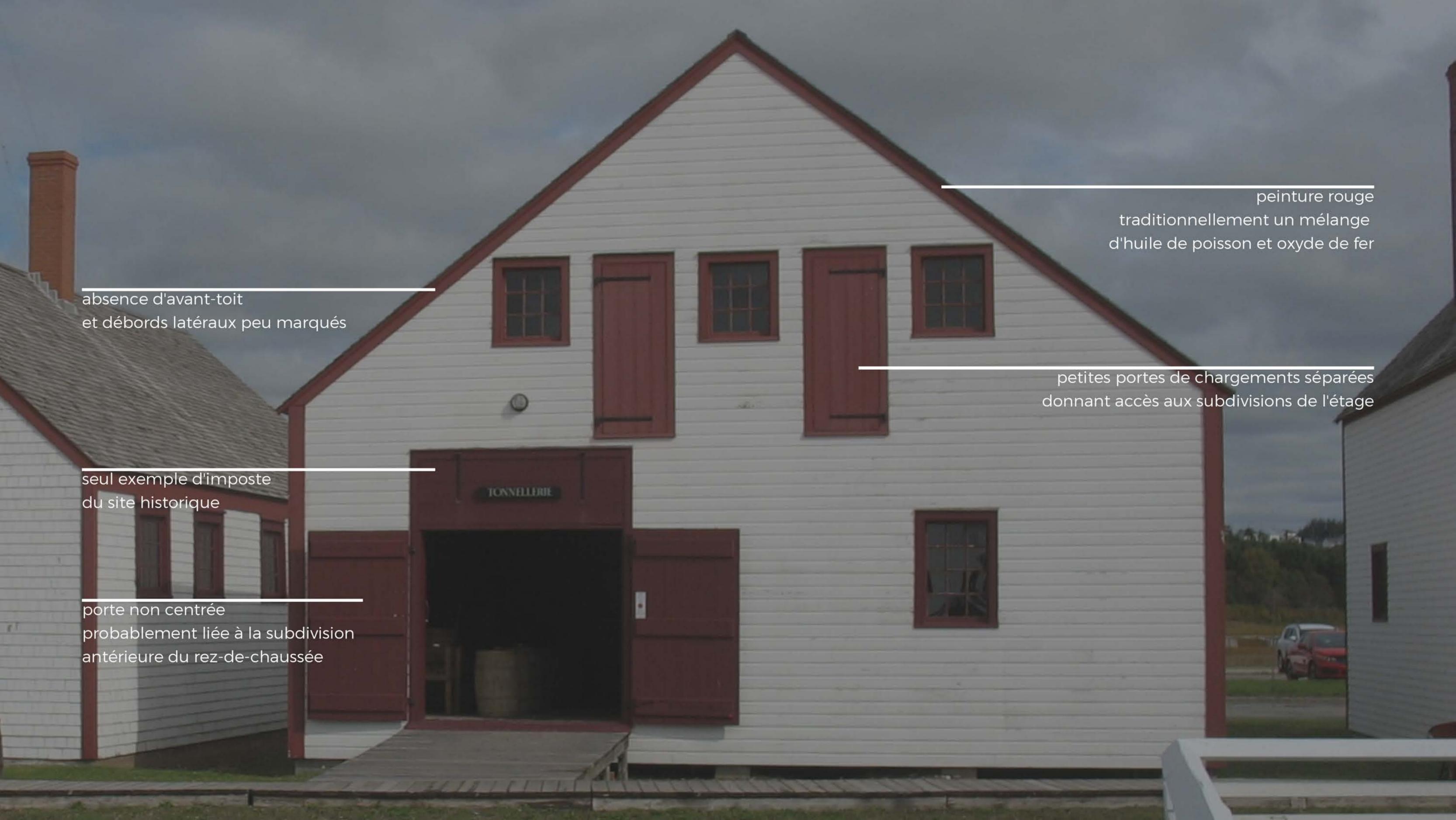
2024-2025

Travaux de restauration Phase 1 (Atelier Balsa): reconstitution des portes selon les modèles d'origine.



# architecture

TONNELLERIE CHARLES ROBIN AND CO.



absence d'avant-toit  
et débords latéraux peu marqués

seul exemple d'imposte  
du site historique

porte non centrée  
probablement liée à la subdivision  
antérieure du rez-de-chaussée

peinture rouge  
traditionnellement un mélange  
d'huile de poisson et oxyde de fer

petites portes de chargements séparées  
donnant accès aux subdivisions de l'étage

souche de cheminée fermée par un chapeau  
non utilisée aujourd'hui  
apparue vers 1920

reconstitution des fenêtres  
présentes au début du 20e siècle

emplacement  
de la porte d'accès latérale

une latrine ("backhouse")  
était autrefois située derrière

blocs de béton

vestige d'une cloison  
séparant possiblement les espaces  
autrefois au rez-de-chaussée

escalier avec palier  
adossé à la cloison

reconstitution d'une tonnellerie  
après les travaux de restauration



porte d'accès latérale avec serrure  
actuellement condamnée

Exposition inaugurée en 2005

tonneaux de transport des marchandises  
ceux utilisés pour la morue séchée sont appelés "boucauts"  
et n'ont pas besoin d'être étanches

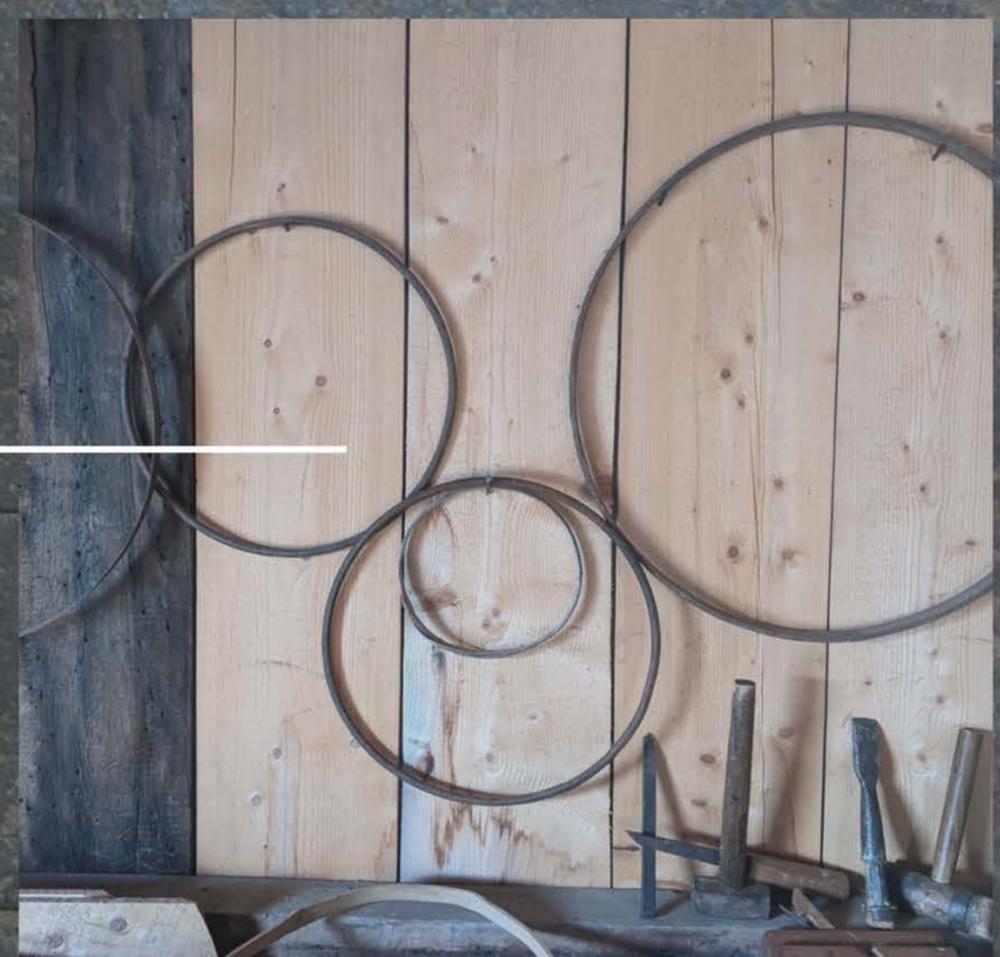


baguettes d'aulnes  
utilisées comme cercles  
autour des boucauts



marques noires au sol

cercles métalliques servant aussi  
à assembler les tonneaux



traces d'anciennes subdivisions  
et différence dans le niveau du plancher



arbalétriers assemblés avec des chevilles

support du conduit  
de l'ancienne cheminée centrale  
apparue vers 1980

toiture à planchéiage horizontal

cloison en planches embouvetées  
séparant l'étage en deux parties inégales

Soulignant le 400 anniversaire de l'arrivée de Colomb, l'événement a fait connaître la ville de Chicago et a eu un rayonnement social et culturel important.

boîte de transport utilisée pour la World Columbian Exposition à Chicago (1893)

Des produits ont vraisemblablement été présentés par la compagnie Robin dans la section "Fish and Fisheries"



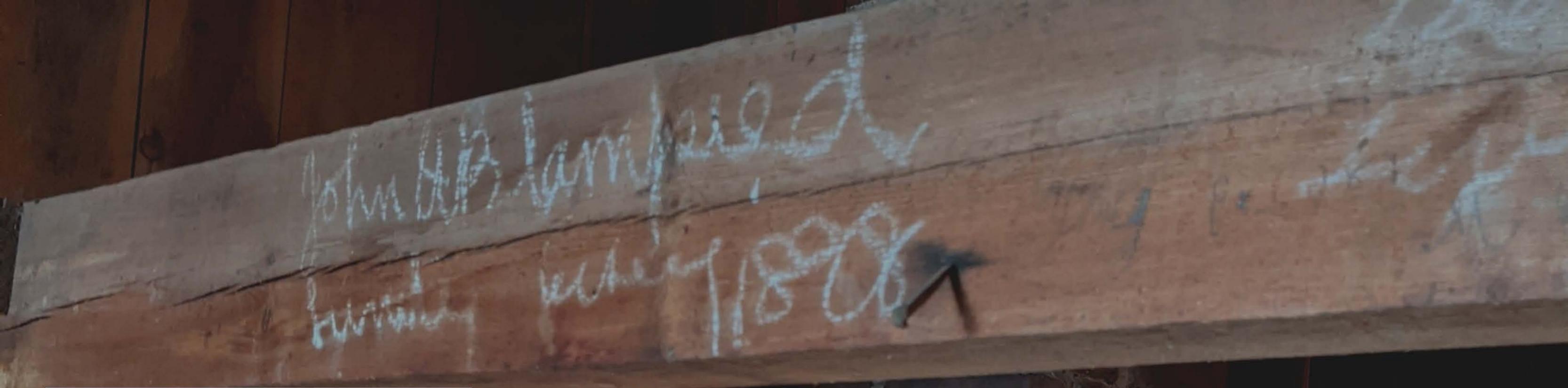
WORLD'S COLUMBIAN EXPOSITION. U.S.A.  
CANADA JACKSON PARK  
COLLECTOR OF CUSTOMS, CHICAGO  
EXHIBITS FOR COLUMBIAN EXPOSITION  
(Name of Consignee or Agent at the Port of first arrival in the United States.)  
FISH AND FISHERIES  
Exhibitor  
Address  
No. (Serial No.)  
Packed

WED. D. ELA

~ Cour ~  
1872

---

Affiche du 19e siècle  
fixée à la cloison centrale



---

graffiti ancien sur le faux-entrait  
d'autres sont présents ailleurs dans le bâtiment



---

souche de cheminée  
autrefois reliée à la seconde, située au centre



ouverture découpée dans la cloison  
pour permettre le passage  
entre les deux parties autrefois séparées



plusieurs trappes  
pour le déplacement  
des marchandises à l'intérieur



The image shows the interior of a wooden attic or small room. The walls are made of vertical wooden planks, and the floor is also made of wooden planks. A window with a grid pattern is visible on the left wall. A wooden bench or partition is in the foreground. The ceiling is dark and appears to be made of wood or a similar material. A white line points from the text to the wall area.

petite pièce  
ayant pu servir de chambre

clous pour accrocher  
des vêtements

petite cloison  
fermant la pièce

support à linge

graffitis

structure de lit amovible?





tablettes de rangement  
fixées directement sur la toiture

# FICHE TECHNIQUE

Site original: Non. Il a probablement été légèrement déplacé lors du réaménagement du secteur entre 1866 et 1870

Dimensions: 16,62 m x 9,59 m (54,5' x 31,5')

Superficie: 330 m<sup>2</sup> (3560 pieds carrés)

Niveaux: 2

Fondation: Poutres de bois sur pilotis de béton

Structure: Poutres et colonnes de bois

Murs extérieurs: Planches en bois à la verticale

Revêtement: Planche de bois à clin

Toiture: Toit à deux versants, sans avant-toits, débords latéraux peu marqués, planchéage horizontal, bardeau de cèdre refait en 2003

Cheminée: Souche de cheminée en brique

Isolation: Non

Électricité: Oui. Probablement refaite en 2003

Chauffage: Non

Fenestration: Fenêtres à simple châssis fixes (6, 8, 9 et 10 carreaux)

Portes: Porte d'assemblage à double vantaux avec imposte. Porte latérale à simple vantail actuellement condamnée.

Finition parement extérieur: Latex 100% acrylique fini satiné, ICI Dulux Weatherguard 1570

Finition des portes restaurées (2025): Teinture opaque à base d'alkyde et d'huile de lin pour l'extérieur MF Woodmate 1060; MF Iso-Rust 4370 pour les quincailleries.

Couleur: Sico Rouge Navajo 4076-86; blanc évoquant le chaulage traditionnel

Mur intérieurs: Planches en bois à la verticale

Plancher: Platelage de bois

Sécurité: 2 extincteurs portatifs, 1 détecteur de fumée, pas de système d'alarme

Autre: Rampe d'accès inclinée en bois; atelier; frigidaire, congélateur et réserve pour le restaurant



# iconographie

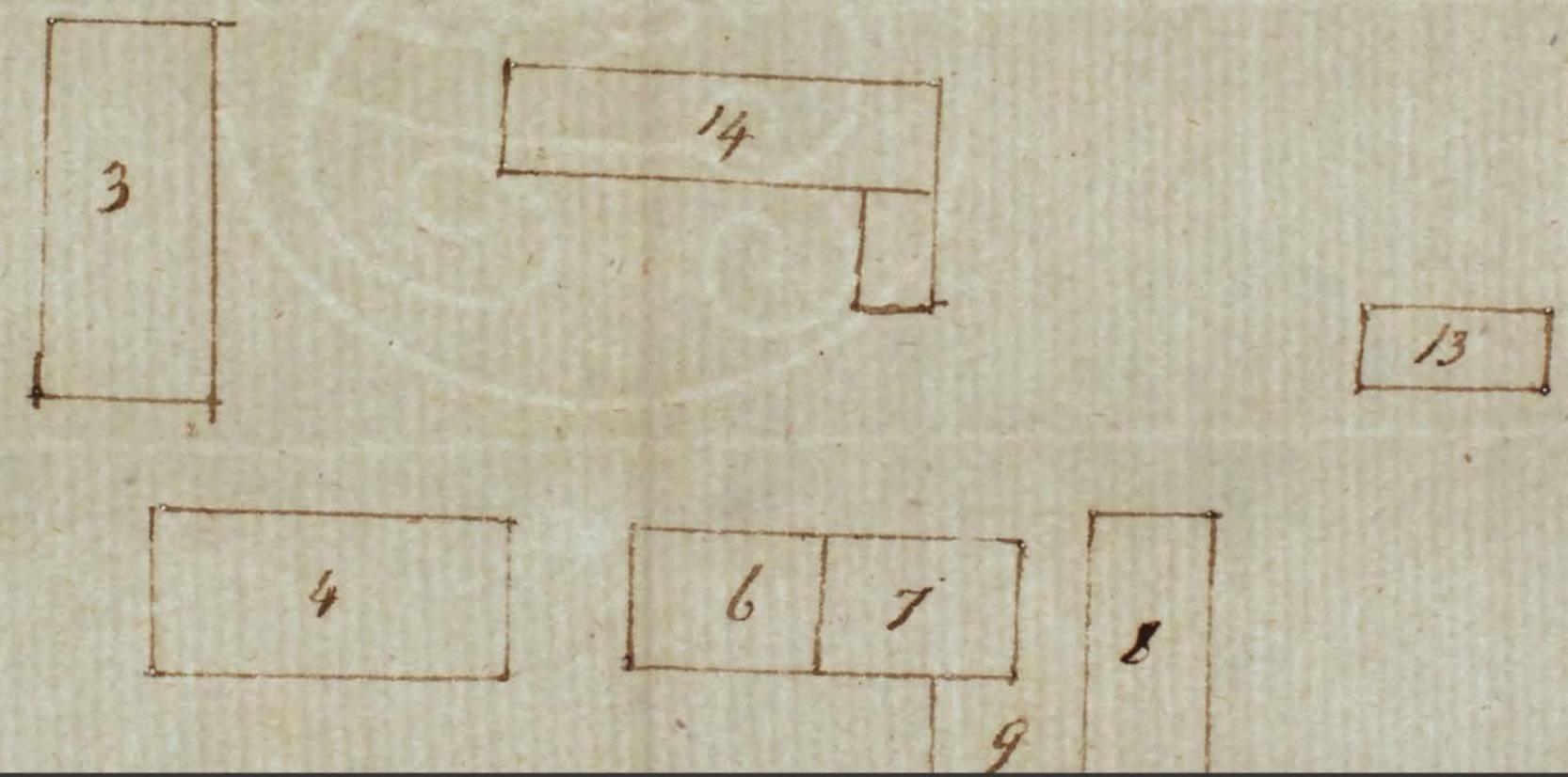
TONNELLERIE CHARLES ROBIN AND CO.

Chimney		£ 50
		50
W		150
ab Store		200
ess	1	200
yle Store		150
ial Vis	2	150
85		200
		200
Sett Store		150
to Sett Store		100
ork Room		150
		200
ten d chimney		50
		<u>£2000</u>

*Wick*

*Wick*

**B**



LE BÂTIMENT NOUS APPARAÎT ABSENT DU PLAN DE 1815-1820  
 IL SERA CONSTRUIT À ENVIRON 15 MÈTRES À GAUCHE DU HANGAR NO. 3  
 REMARKS ON THE PROPERTY BELONGING TO MR. CHARLES ROBIN AND CO., SOCIÉTÉ JERSIAISE

Timber  
Shed

Boat: Pitch House: Store	House
Ships Stores	

Well

Open Shed	Work Shop or House
-----------	-----------------------

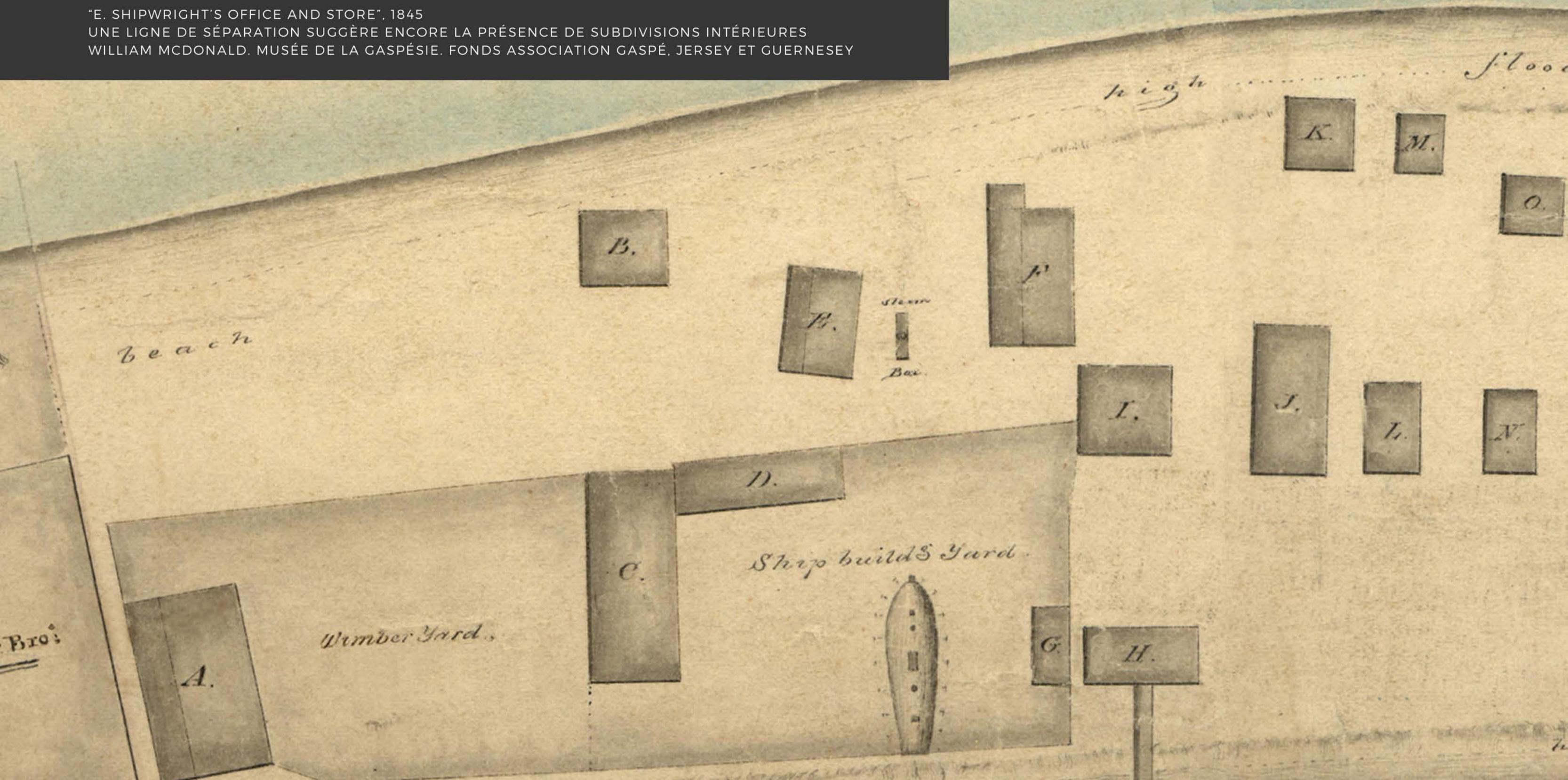
Paint House
Store: Store
Stables

"BOAT HOUSE, PITCH STORE VC?, SHIPS STORES, HOUSE", 1819  
LE BÂTIMENT EST CONSTRUIT À PROXIMITÉ DE L'EMPLACEMENT ACTUEL  
PLAN OF CR & COS POSSESSIONS ON PASPEBIAC BEACH, SOCIÉTÉ JERSIAISE

B

"E. SHIPWRIGHT'S OFFICE AND STORE", 1845

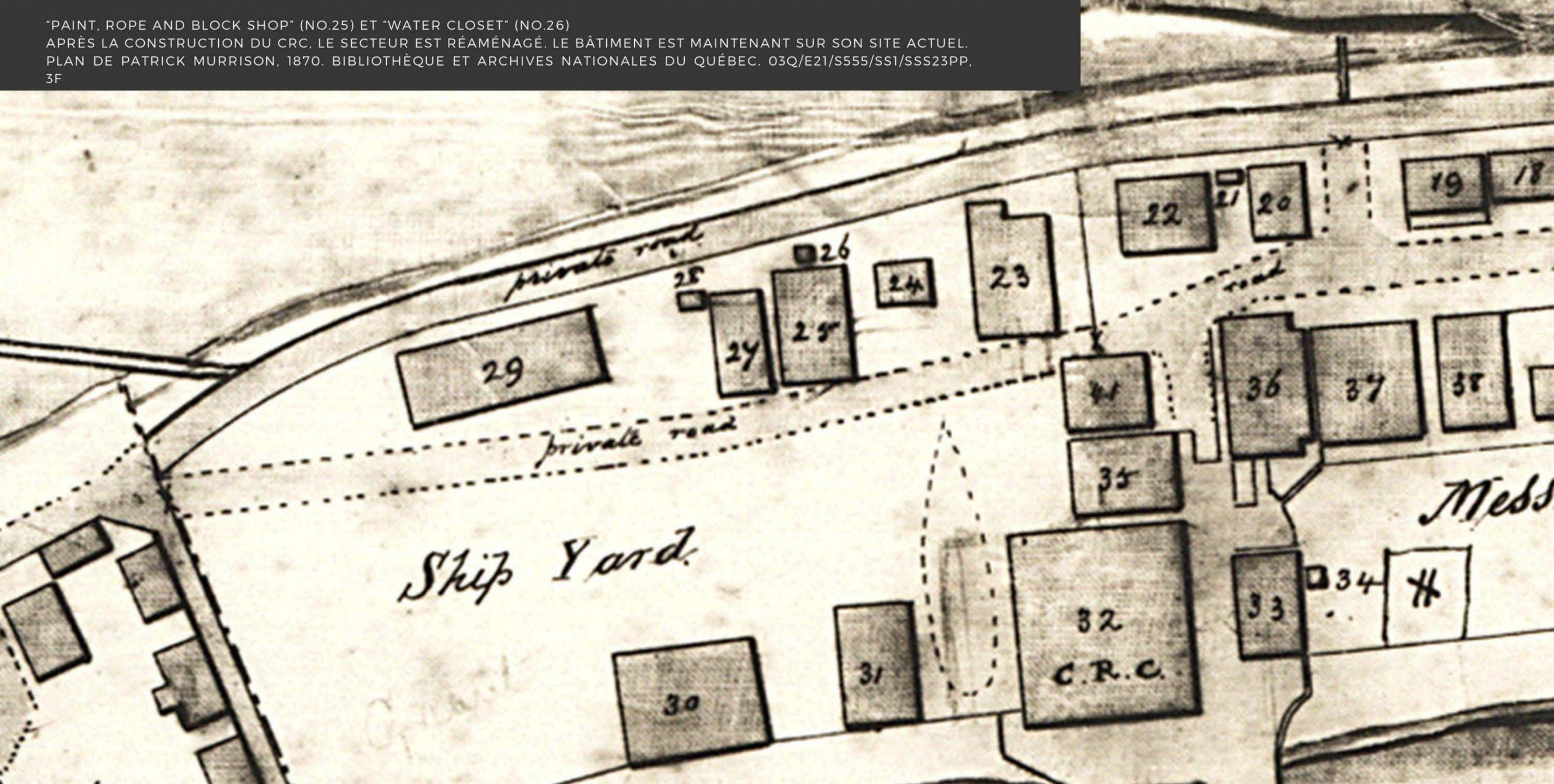
UNE LIGNE DE SÉPARATION SUGGÈRE ENCORE LA PRÉSENCE DE SUBDIVISIONS INTÉRIEURES  
WILLIAM MCDONALD. MUSÉE DE LA GASPÉSIE. FONDS ASSOCIATION GASPÉ, JERSEY ET GUERNESEY





LE BÂTIMENT EST LOCALISÉ PROXIMITÉ DE SON EMPLACEMENT ACTUEL EN 1866  
THOMAS PYE, CANADIAN SCENERY: DISTRICT OF GASPÉ

"PAINT, ROPE AND BLOCK SHOP" (NO.25) ET "WATER CLOSET" (NO.26)  
APRÈS LA CONSTRUCTION DU CRC, LE SECTEUR EST RÉAMÉNAGÉ. LE BÂTIMENT EST MAINTENANT SUR SON SITE ACTUEL.  
PLAN DE PATRICK MURRISON, 1870. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/E21/S555/SS1/SSS23PP,  
3F

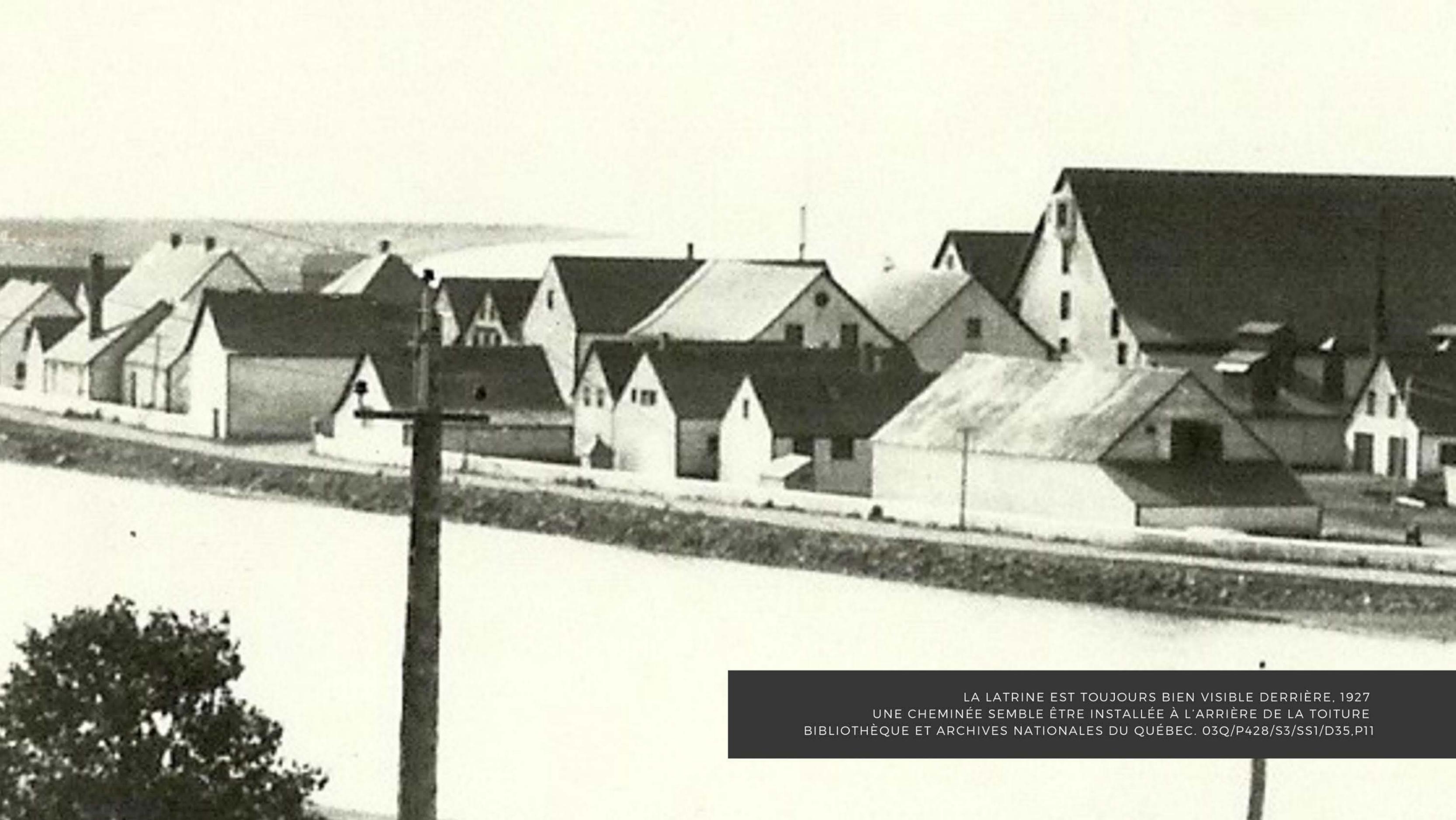




SUPERPOSITION DU PLAN DE 1870 SUR UNE PHOTOGRAPHIE SATELLITE ACTUELLE  
PLAN DE PATRICK MURRISON. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/E21/S555/SS1/SSS23PP, 3F



APERÇU DE LA FAÇADE PIGNON ARRIÈRE, VERS 1900  
FENÊTRES VISIBLES À L'ÉTAGE  
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. P141/1/5/35, 2



LA LATRINE EST TOUJOURS BIEN VISIBLE DERRIÈRE, 1927  
UNE CHEMINÉE SEMBLE ÊTRE INSTALLÉE À L'ARRIÈRE DE LA TOITURE  
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/P428/S3/SS1/D35.P11



VUE AÉRIENNE, 1926-1927  
JACQUES DE LESSEPS. MUSÉE DE LA GASPÉSIE. P57/4/54.



APERÇU DE LA TOITURE ET D'UNE PARTIE DE LA FENESTRATION, VERS 1930  
COLLECTION PRIVÉE



BOIS CORDÉ À PROXIMITÉ, VERS 1930  
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. FONDS CORNELIUS BROTHERTON. P141/1/5/35.3



APERÇU DES OUVERTURES DE LA FAÇADE, VERS 1940  
LE RACCORD EST VISIBLE AVEC LE BÂTIMENT ADJACENT  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



LE BÂTIMENT EN 1946  
E. L. DÉSILETS, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. E6.S7.SS1.P29221



APERÇU DE LA TOITURE ET D'UNE PARTIE DE LA FAÇADE, VERS 1950  
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. P106/39/1.



VUE DE LA FAÇADE ARRIÈRE, VERS 1950  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



LE BÂTIMENT DEMEURE ENCORE INDÉPENDANT DE SON VOISIN DE DROITE, VERS 1950  
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. FONDS CHARLES-EUGÈNE BERNARD. P67/B/5A/2, 9



BÂTIMENT AU CENTRE, 1952  
LES BLOCS DE BÉTON SONT BIEN VISIBLES. REVÊTEMENT EXTÉRIEUR DE PLANCHES À CLINS  
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA. PA-115837



BLOCK SHOP

L'AFFICHE "BLOCK SHOP" EST TOUJOURS PRÉSENTE EN 1952  
CELA EST CONFORME À LA FONCTION INDICUÉE SUR LE PLAN DE 1870  
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA

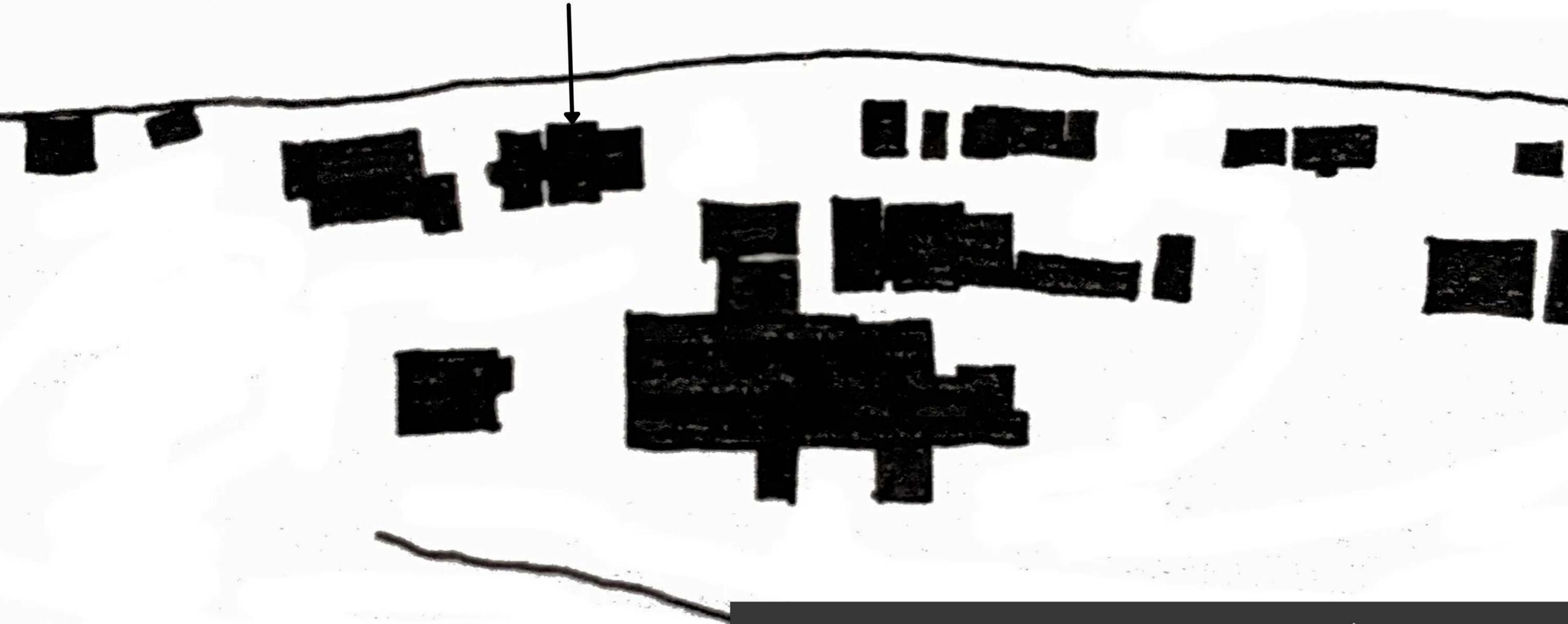


DÉTAIL DE L'ESPACE LIBRE ENTRE LES DEUX BÂTIMENTS, 1952  
LA VÉRITABLE TONNELLERIE EST VISIBLE À DROITE  
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA. PA-115836



VUE GÉNÉRALE À PARTIR DU QUAI, VERS 1960  
LE BÂTIMENT EST MAINTENANT RACCORDÉ À SON VOISIN DE DROITE  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

# BARACHOIS



LE BÂTIMENT EN 1963  
JEAN-DAMIEN ROY, PLAN D'UNE PARTIE DU LOT 303-A  
REPRODUCTION TIRÉE DE BERGERON GAGNON/BFA, RAPPORT D'INTÉGRITÉ, 2003



LE BÂTIMENT EST ÉPARGNÉ LORS DE L'INCENDIE DU 21 JUIN 1964  
LE VENT SEMBLE SOUFFLER VERS L'AUTRE CÔTÉ, VERS L'EST  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

# BARACHOIS



EN ORANGE, LES BÂTIMENTS INCENDIÉS EN 1964  
QUOIQUE SITUÉ À PROXIMITÉ, LE BÂTIMENT A ÉTÉ ÉPARGNÉ



RECOUVREMENT DES MURS AVEC DU BARDEAU D'AMIANTE, VERS 1970  
TOITURE RECOUVERTE EN TÔLE ET CHANGEMENT DE COULEUR  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



WITH THE COMPLIMENTS OF

The C. Robin, Collas Company LIMITED

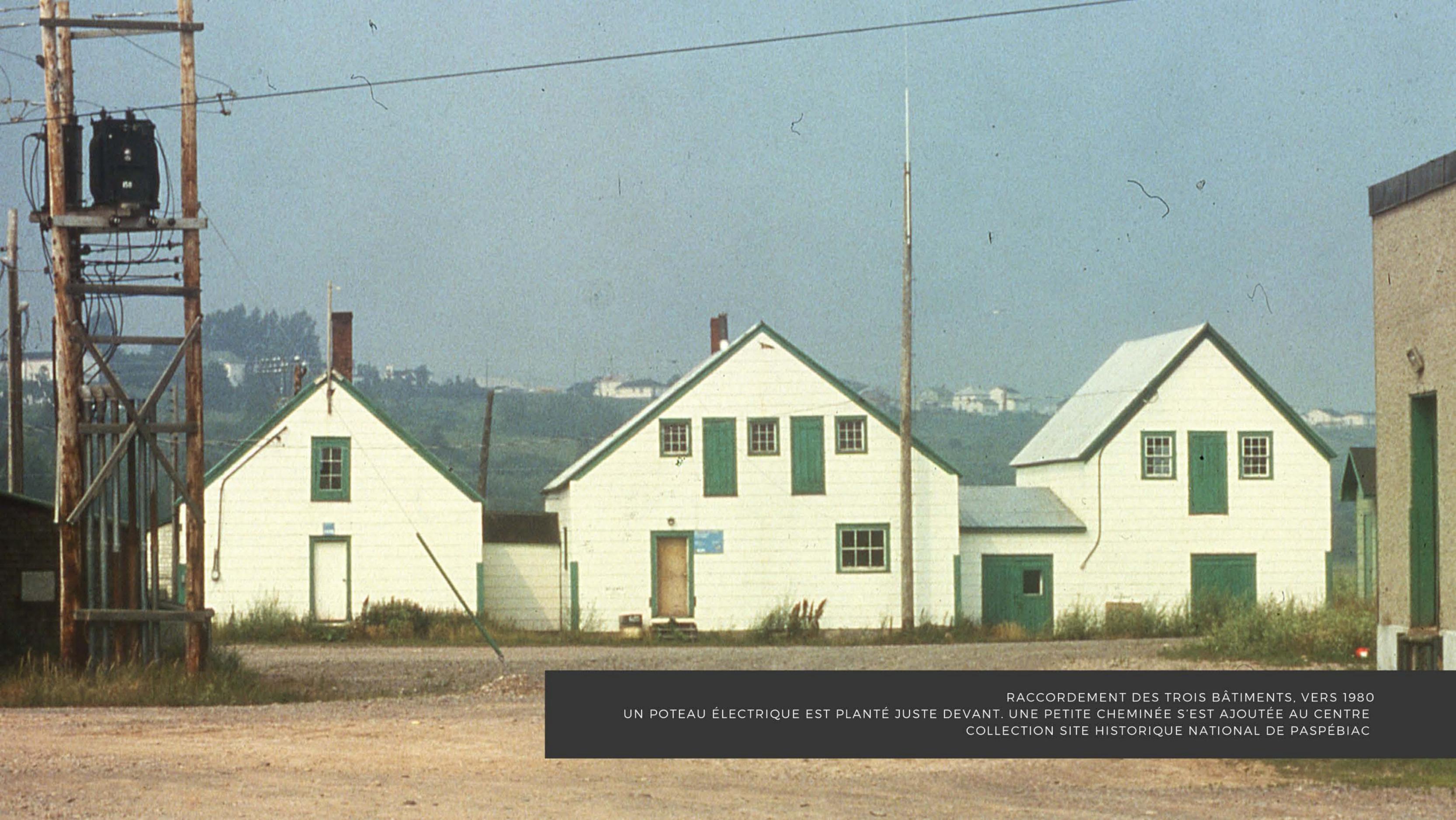


PAS

ASSIETTE REPRÉSENTANT LE MAGASIN GÉNÉRAL DE PASPÉBIAC, CONSTRUIT EN 1906  
LES COULEURS VERT ET JAUNE SONT ALORS UTILISÉES POUR LA PEINTURE  
COLLECTION ÉRIC-ROBERT JOSEPH



BUREAU ET ENTREPÔT, DANS LE SECTEUR DE LA FERME ROBIN, 2020  
LES COULEURS VERTS ET BLANC SONT UTILISÉES VERS LES ANNÉES 1960  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



RACCORDEMENT DES TROIS BÂTIMENTS, VERS 1980  
UN POTEAU ÉLECTRIQUE EST PLANTÉ JUSTE DEVANT. UNE PETITE CHEMINÉE S'EST AJOUTÉE AU CENTRE  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



VUE EN PLONGÉE DU SECTEUR, [AVANT 1989]  
BÂTIMENT ET RÉSERVOIRS IRVING EN ARRIÈRE-PLAN  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



VUE À ANGLE DES TROIS BÂTIMENTS RACCORDÉS, [AVANT 1989]  
DÉPLACEMENT DU POTEAU, FENÊTRES PLACARDÉES, AFFICHES GOUVERNEMENTALES  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



VUE ARRIÈRE DES TROIS BÂTIMENTS RACCORDÉS, [AVANT 1989]  
DÉTAIL MONTRANT UNE NOUVELLE FENESTRATION À L'ARRIÈRE  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



HANGAR  
ROBIN

FORGE

COOKROOM

CHARPEN-  
TERIE

USINE A POISSON

0.0 | 210.N  
0.0 | 0.E

120.N

PLAN DE DISTRIBUTION DES SONDAGES, 1982  
C. MOUSSEAU ET M. LAMONTAGNE, RECONNAISSANCE ARCHÉOLOGIQUE



DÉTAIL DU RACCORD ENTRE LES DEUX BÂTIMENTS, 1988  
RÉSERVOIR D'HUILE À CHAUFFAGE  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



Roger  
B...

INTÉRIEUR DU BÂTIMENT, 1988  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



INTÉRIEUR DU BÂTIMENT, 1988  
FENÊTRES DES MURS EST ET SUD  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



LE RACCORD AVEC LE BÂTIMENT DE GAUCHE EST DÉMOLI LORS DES TRAVAUX DE 1989  
S'IL N'A PAS ÉTÉ RESTAURÉ. LE BÂTIMENT A NÉANMOINS ÉTÉ POURVU D'UNE NOUVELLE TOITURE EN BARDEAU DE CÈDRE  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



ÉTAT DE CONSERVATION EN 1998  
LES DÉCOUPES ONT ÉTÉ REPEINTES EN ROUGE. AFFICHE "EMPLOYÉS SEULEMENT"  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



TRAVAUX DE RESTAURATION, 2003  
LE MURS SONT COMPOSÉS DE PLANCHES VERTICALES À L'ORIGINE  
PIERRE GIROUX, EXPERTISE ARCHÉOLOGIQUE LORS DES TRAVAUX DE RESTAURATION DES COOK-ROOMS



TRAVAUX DE RESTAURATION, 2003  
TRACES DE LA PORTE D'ORIGINE  
PIERRE GIROUX, EXPERTISE ARCHÉOLOGIQUE LORS DES TRAVAUX DE RESTAURATION DES COOK-ROOMS



SOULÈVEMENT DES BÂTIMENTS, 2003  
PIERRE GIROUX, EXPERTISE ARCHÉOLOGIQUE LORS DES TRAVAUX DE RESTAURATION DES COOK-ROOMS



TONNELLERIE

APRÈS LES TRAVAUX DE RESTAURATION, 2005  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



VÉRITABLE TONNELLERIE ("COOPERS") DE LA COMPAGNIE ROBIN, 1952  
ELLE ÉTAIT LOCALISÉE DANS LE STATIONNEMENT DE L'ACTUELLE USINE UNIPÊCHE MDM  
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA



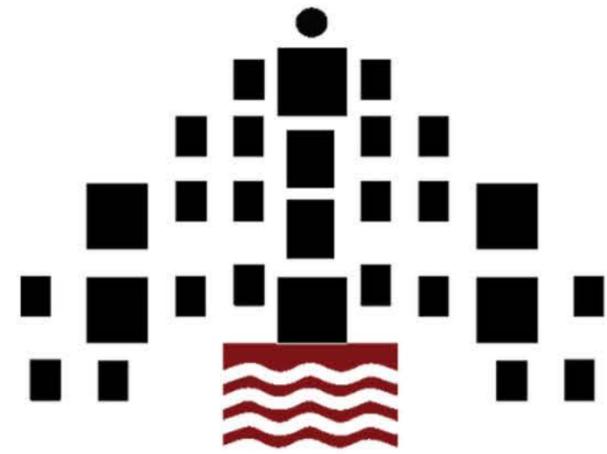
TONNELLERIE

ÉTAT DE CONSERVATION EN 2015  
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



TONNELLERIE

ÉTAT DE CONSERVATION EN 2020  
JEANNOT BOURDAGES. COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



SITE HISTORIQUE NATIONAL  
DE PASPÉBIAC