

MAI 2025

Forge Charles Robin and Co.

SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

Par Jeannot Bourdages, conservateur

HISTOIRE
ARCHITECTURE
ICONOGRAPHIE

Histoire 3

Architecture 8

Iconographie 14

*L'ancienne forge Robin,
détruite lors du grand incendie de 1964*



HISTOIRE

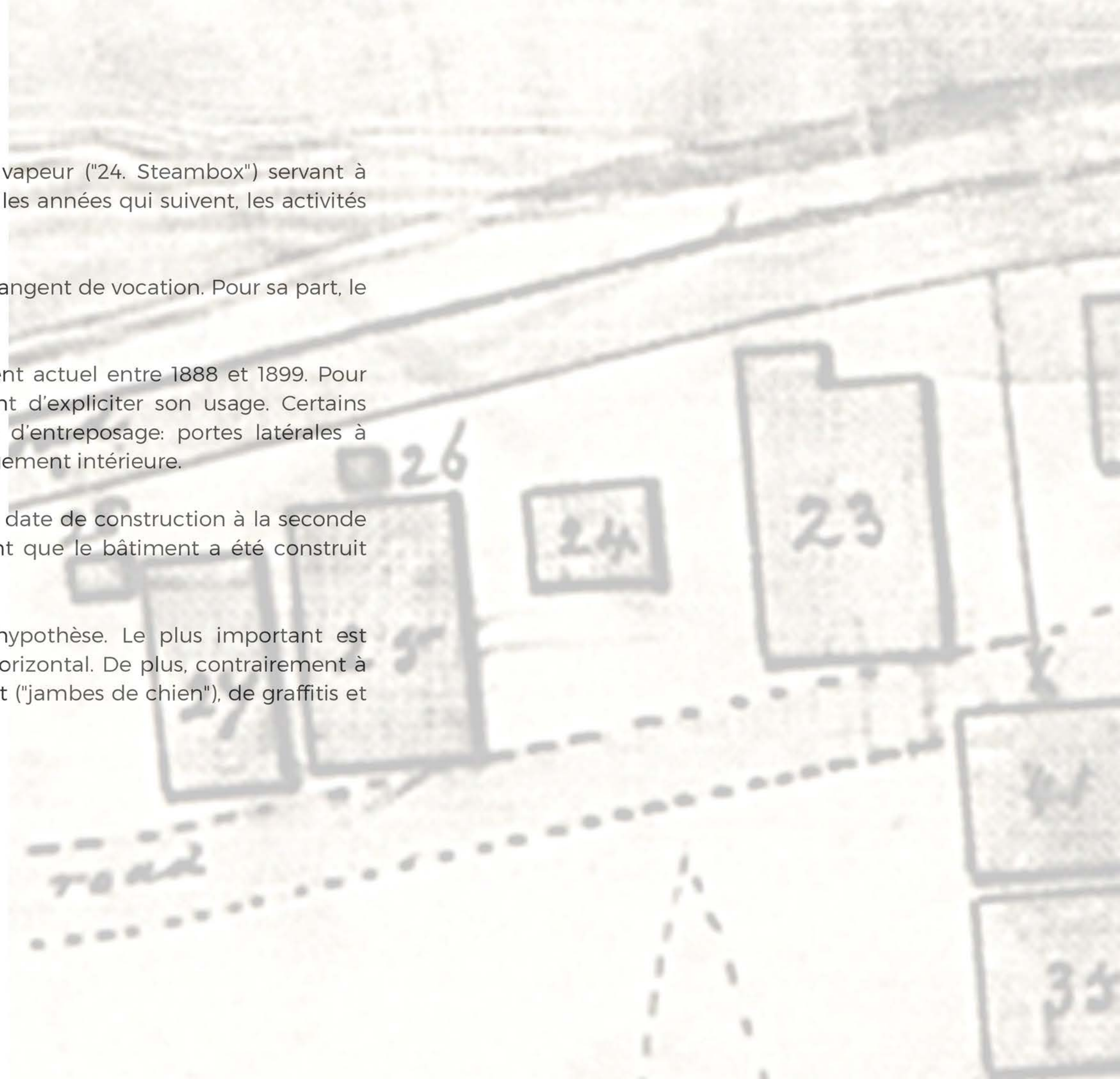
En 1870, le site actuel du bâtiment est occupé par la boîte à vapeur ("24. Steambox") servant à courber les pièces de bois pour la construction des navires. Dans les années qui suivent, les activités du chantier naval connaissent cependant un déclin.

Dans ce contexte, il est probable que les bâtiments du secteur changent de vocation. Pour sa part, le Hangar à espars ("23. Spars Shed") disparaît carrément vers 1900.

Sur les photographies, le bâtiment apparaît sur son emplacement actuel entre 1888 et 1899. Pour cette période, nous n'avons cependant pas de plan permettant d'expliquer son usage. Certains indices architecturaux laissent toutefois entrevoir une fonction d'entreposage: portes latérales à double vantaux, porte de chargement à l'étage et trappe de chargement intérieure.

Dans son rapport d'intégrité, la firme Bergeron Gagnon estime la date de construction à la seconde partie du 19^e siècle. Le Comité de sauvegarde estime également que le bâtiment a été construit après 1870.

L'examen des détails architecturaux tend à confirmer cette hypothèse. Le plus important est l'utilisation d'une charpente de toit plus simple, à planchéage horizontal. De plus, contrairement à plusieurs autres, le bâtiment est dépourvu de consoles de support ("jambes de chien"), de graffitis et d'artefacts anciens à l'intérieur.





Par le passé, l'historien André Lepage avait émis l'hypothèse que le bâtiment aurait été déménagé sur son site actuel. La zone des "cook-rooms" est effectivement située ailleurs sur le Banc au 19e siècle. Nous n'avons cependant aucune preuve que le bâtiment était utilisé comme "cook-room" à cette époque. À l'instar de ses voisins, c'est une fonction qui s'avère beaucoup plus récente dans son histoire.

L'étude des plans, des photographies et détails architecturaux n'a pas permis d'établir un lien clair avec un bâtiment déjà existant ailleurs sur le Banc. Il nous apparaît également peu probable que des déplacements aient été effectués sur d'aussi grandes distances. Au 19e siècle, les déplacements sont plutôt effectués dans la même zone d'activité, dans un rayon de moins de 75 mètres. Si, vers 1950, le "cook-room" adjacent au Complexe La Forge a été transporté sur une distance plus grande, c'est probablement grâce à l'aide d'équipements motorisés.

Par sa construction, le bâtiment apparaît donc relativement récent. Nous avons ainsi tendance à penser qu'il a simplement été construit sur son site actuel dans les années 1890. À partir de ce moment, les photographies permettent de suivre précisément son évolution jusqu'à aujourd'hui.

C'est seulement à partir du 20e siècle que le bâtiment est intégré à la série de "cook-rooms". Selon les témoignages d'anciens travailleurs, l'endroit sert alors à loger et nourrir les employés de la compagnie Robin et de l'usine de transformation.

Contrairement à ses voisins, le bâtiment ne semble toutefois pas avoir été réaménagé à cette fin. Des photographies de l'intérieur démontrent l'absence de finition des murs intérieurs. De plus, le bâtiment contient divers équipements hétéroclites, ce qui laisse plutôt penser à un entrepôt.

À partir des années 1990, le bâtiment est utilisé pour l'interprétation du métier de forgeron. En 2003, les travaux de restauration permettent d'y aménager une imposante cheminée de forge. Depuis cette époque, les activités d'animation de la forge obtiennent beaucoup de succès auprès des visiteurs.

À défaut d'une autre fonction historique claire, nous croyons donc qu'il est judicieux de conserver l'appellation actuelle de forge. Les aménagements importants qui ont été effectués justifient également la mise en valeur de cette fonction.

Si, au 19 siècle, la véritable forge Robin était située plus à l'est, cette fonction n'en demeure pas moins importante dans l'histoire de la compagnie. Au plan archivistique, il existe d'ailleurs des registres distincts pour les activités de forge. Le forgeron était ainsi chargé de fabriquer les pièces métalliques nécessaires à la construction des navires, des équipements et des bâtiments.



RÉFÉRENCES

Bergeron Gagnon. Site historique du Banc-de-pêche-de-Paspébiac: Rapport d'intégrité. Québec, Boudreau Fortier et associés, 2003. 91 pages.
André Lepage. Le site historique du Banc-de-Paspébiac. Sainte-Foy, Publications du Québec, 1997. 36 pages.
Comité pour la sauvegarde des bâtiments historiques. Le dossier d'utilisation des bâtiments historiques de Paspébiac. Québec, 1980. 96 pages.

CHRONOLOGIE

1873

Arrêt des activités du chantier naval Charles Robin and Company

[ENTRE 1888 ET 1899]

Construction du bâtiment sur son site actuel

[VERS 1920-1950]

Deux cheminées sont visibles sur la toiture

[VERS 1940]

Construction d'un corridor reliant la tonnellerie et l'accueil

[VERS 1960]

Construction du corridor reliant la forge à la tonnellerie

Recouvrement de la toiture en tôle

[VERS 1970]

Recouvrement des murs avec du bardeau d'amiante et changement de couleur (vert et blanc)

[VERS 1980]

Ajout d'une petite cheminée

1989

Travaux de restauration: réfection de la toiture avec du bardeau de cèdre

[VERS 1997]

Interprétation du métier de forgeron

2003

Travaux de restauration (Boudreau, Fortier et Associés): fouilles archéologiques; démolition des aménagements réalisés au 20e siècle; soulèvement du bâtiment; construction de la cheminée de forge avec support; reconstitution du bardeau de cèdre des murs extérieurs; nouvelle dalle de béton; nouvelle enseigne; réfection de la toiture en bardeau de cèdre; nouvelles planches cornières; restauration des fenêtres et vantaux.

2024-2025

Travaux de restauration Phase 1 (Atelier Balsa): reconstitution des portes selon les modèles d'origine.



architecture

FORGE CHARLES ROBIN AND CO.

avant-toit et débords latéraux peu marqués

réparation du bardeau de cèdre
à la suite de l'incendie de 2019

porte de chargement à simple vantail

porte non centrée
possiblement agrandie après la construction

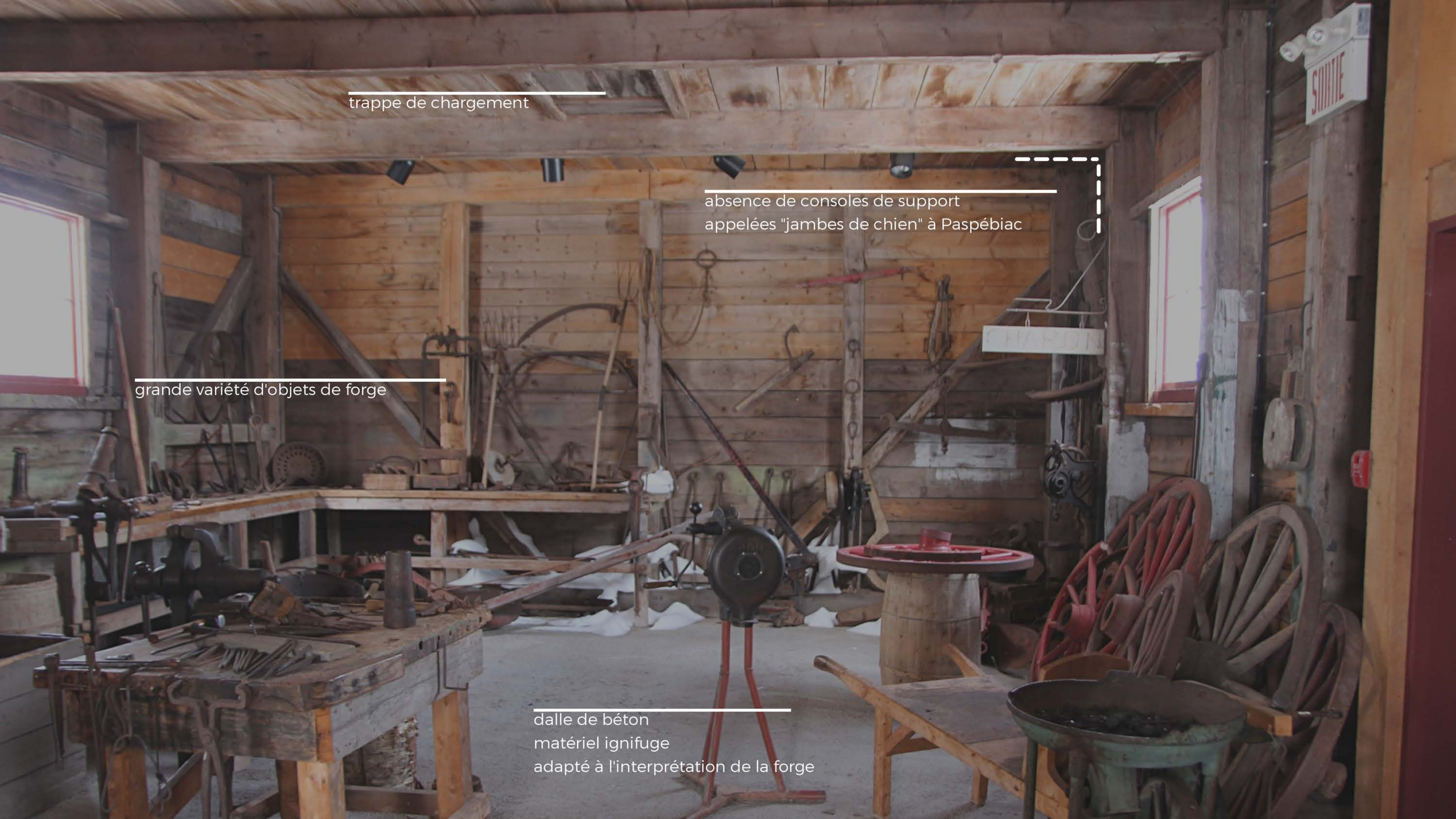
porte d'entrée latérale à double vantaux
une semblable était autrefois présente
sur le mur opposé



cheminée de forge
construite lors des travaux de 2003

reconstitution du soufflet

le métier de forgeron est interprété
depuis les années 1990
dans le bâtiment

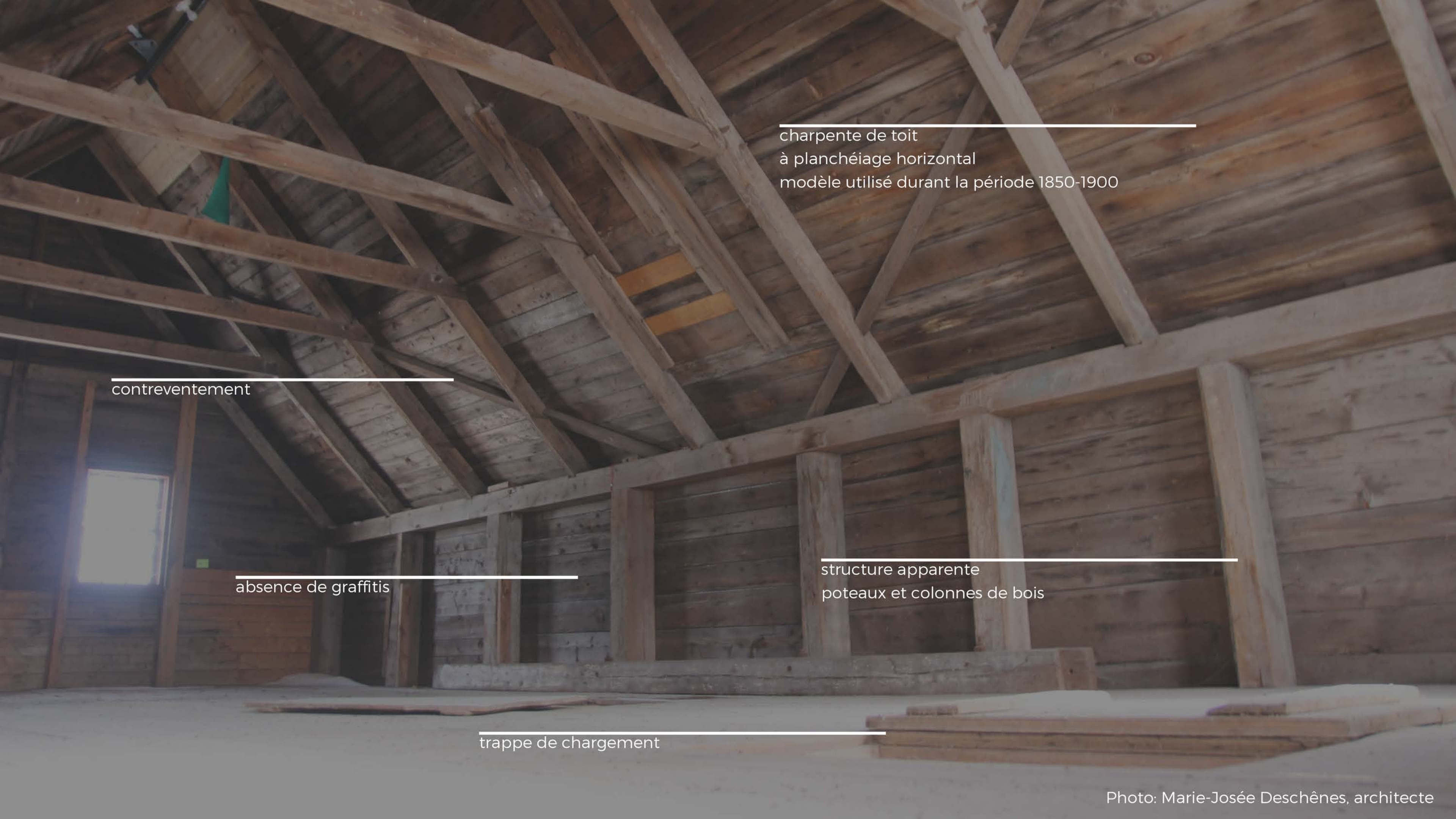
The image shows the interior of a blacksmith shop. The walls and ceiling are made of wood. The floor is concrete. There are several workbenches, a large wheel, a red fire pit, and various tools hanging on the walls. A sign on the wall reads "CHARON".

trappe de chargement

absence de consoles de support
appelées "jambes de chien" à Paspébiac

grande variété d'objets de forge

dalle de béton
matériel ignifuge
adapté à l'interprétation de la forge



charpente de toit
à planchéiage horizontal
modèle utilisé durant la période 1850-1900

contreventement

absence de graffitis

structure apparente
poteaux et colonnes de bois

trappe de chargement

FICHE TECHNIQUE

Site original: Oui

Dimensions: 12,36 m x 6,26 m (40,55' x 20,53')

Superficie: 210 m² (2 260 pieds carrés)

Niveaux: 2

Fondation: Dalle de béton

Structure: Poutres et colonnes de bois

Murs extérieurs: Planches en bois à l'horizontale

Revêtement: Bardeau de cèdre

Toiture: Toit à deux versants, avant-toits et débords latéraux peu marqués, planchéage horizontal, bardeau de cèdre refait en 2003

Cheminée: Cheminée de forge avec chapeau

Isolation: Non

Électricité: Oui. Probablement refaite en 2003

Chauffage: Feu de forge

Fenestration: Simple châssis à guillotine à carreaux (6, 12)

Portes: À simple et doubles vantaux en planches verticales

Finition parement extérieur: Latex 100% acrylique fini satiné, ICI Dulux Weatherguard 1570

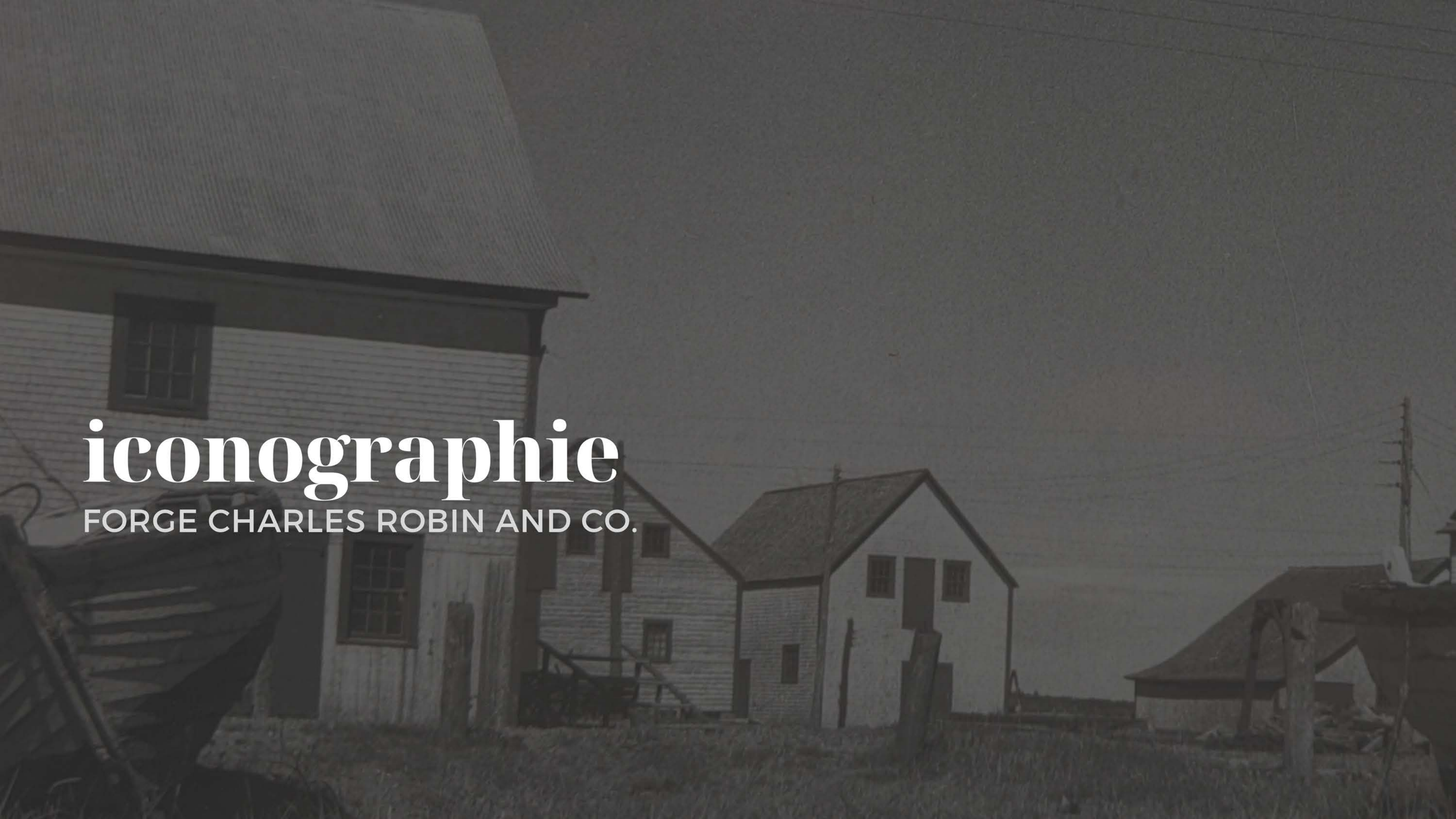
Finition des portes reconstituées (2025): Teinture opaque à base d'alkyde et d'huile de lin pour l'extérieur MF Woodmate 1060; MF Iso-Rust 4370 pour les quincailleries.

Couleurs: Sico Rouge Navajo 4076-86; blanc évoquant le chaulage traditionnel

Mur intérieurs: Structure de colonnes et poutres apparente

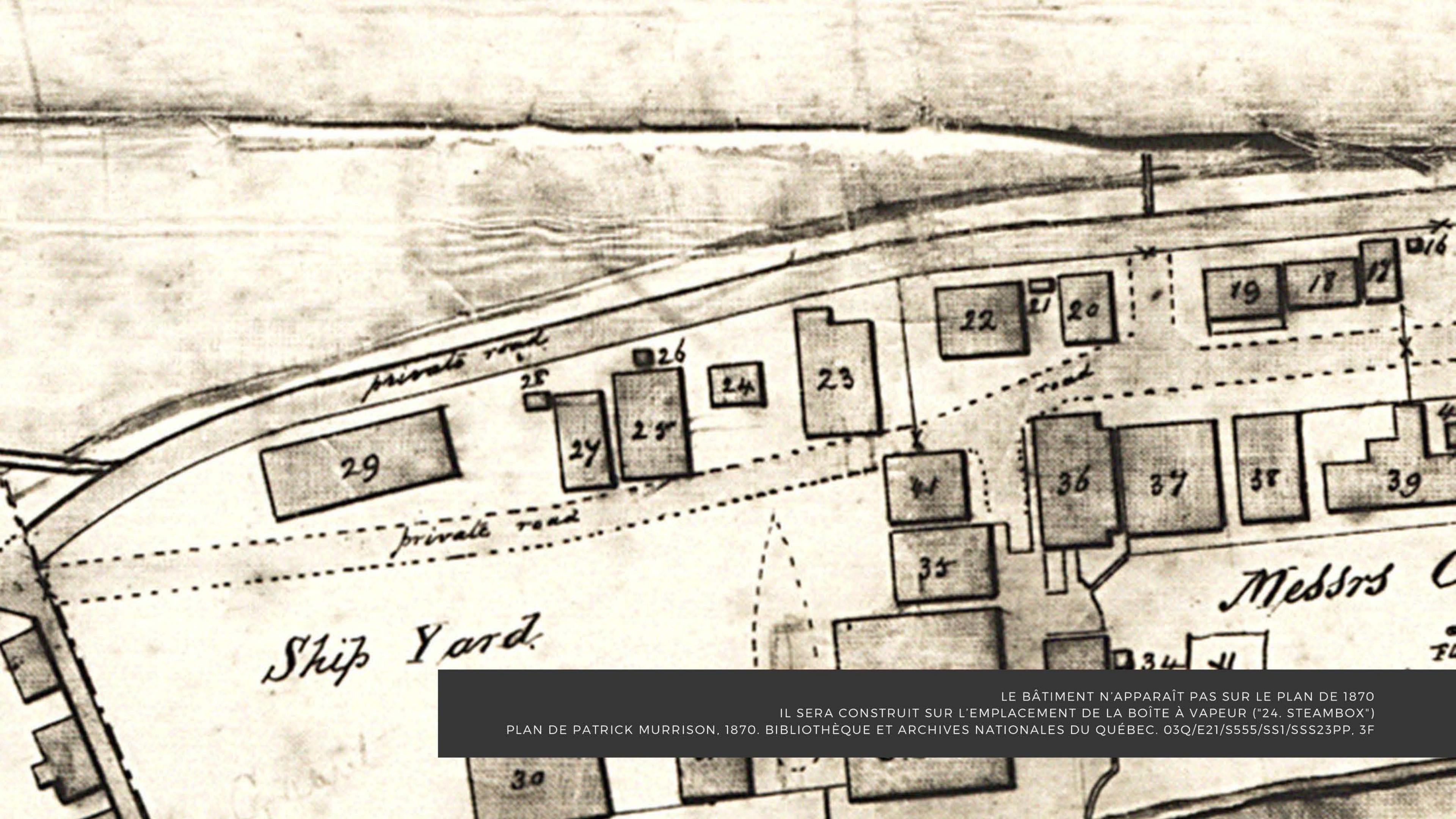
Plancher: Béton (rez-de-chaussée), platelage de bois (étage)

Sécurité: 1 extincteur portatifs, 1 détecteur de fumée, pas de système d'alarme

A dark, atmospheric photograph of a coastal village. In the foreground, a wooden boat is partially visible on the left. The middle ground features several white wooden houses with dark roofs and windows. The background shows a calm sea and a distant shoreline under a dark sky. The overall mood is somber and historical.

iconographie

FORGE CHARLES ROBIN AND CO.



LE BÂTIMENT N'APPARAÎT PAS SUR LE PLAN DE 1870
IL SERA CONSTRUIT SUR L'EMPLACEMENT DE LA BOÎTE À VAPEUR ("24. STEAMBOX")
PLAN DE PATRICK MURRISON, 1870. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/E21/S555/SS1/SSS23PP, 3F



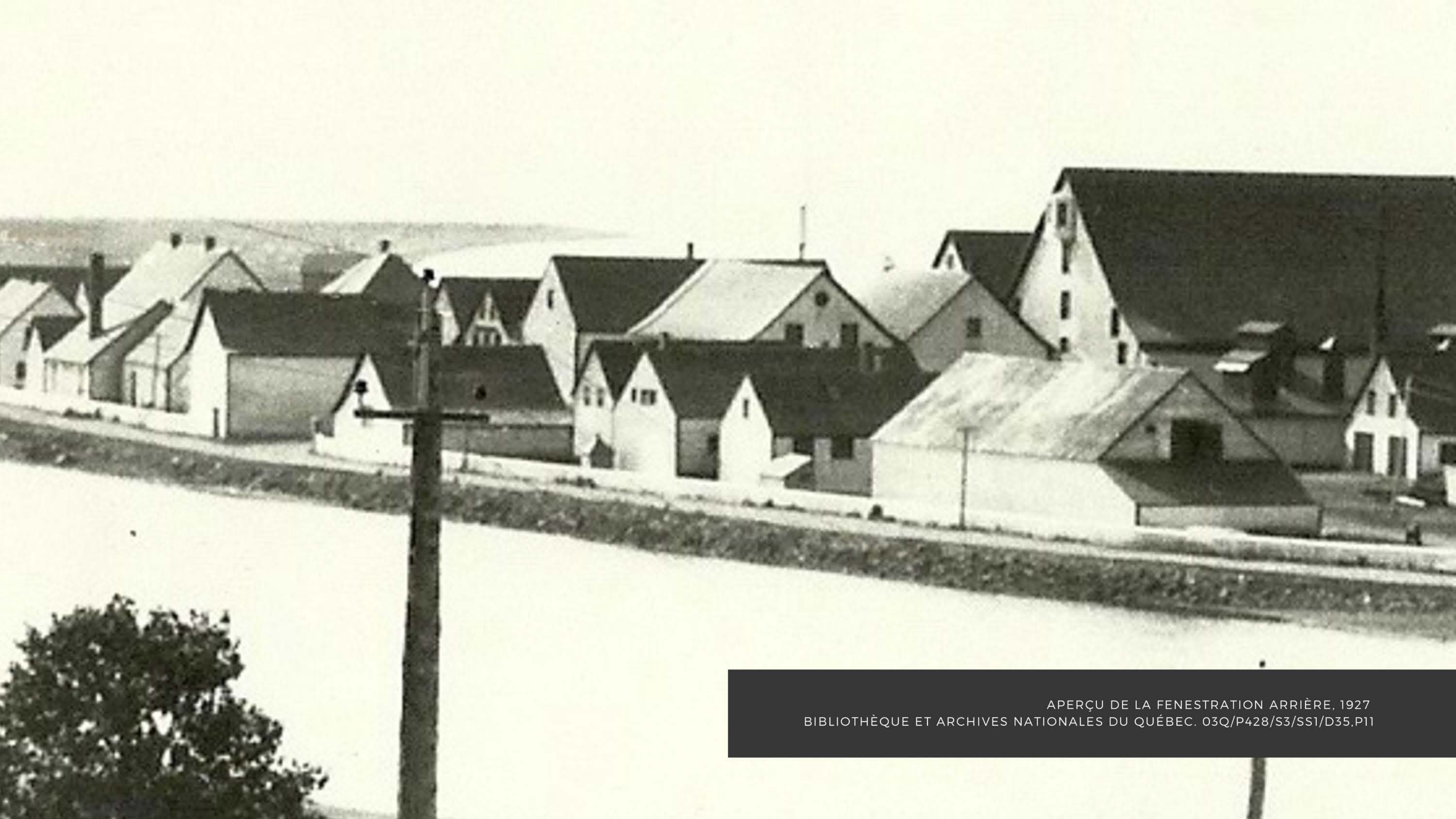
SUPERPOSITION DU PLAN DE 1870 SUR UNE PHOTOGRAPHIE SATELLITE ACTUELLE
PLAN DE PATRICK MURRISON. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/E21/S555/SS1/SSS23PP, 3F



LE BÂTIMENT EST VISIBLE SUR SON EMPLACEMENT ACTUEL, 1899
BANQ, BANC ET BARACHOIS DE PASPÉBIAC, 2727890



APERÇU DE LA FAÇADE PIGNON ARRIÈRE, VERS 1900
À SA GAUCHE, LE HANGAR À ESPARS ("SPARS SHED") A DISPARU
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. P141/1/5/35, 2



APERÇU DE LA FENESTRATION ARRIÈRE, 1927
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/P428/S3/SS1/D35.P11



VUE AÉRIENNE, 1926-1927
DEUX CHEMINÉES SONT VISIBLES SUR LA TOITURE
JACQUES DE LESSEPS. MUSÉE DE LA GASPÉSIE. P57/4/54



BOIS CORDÉ À PROXIMITÉ, VERS 1930
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. FONDS CORNÉLIUS BROTHERTON. P141/1/5/35



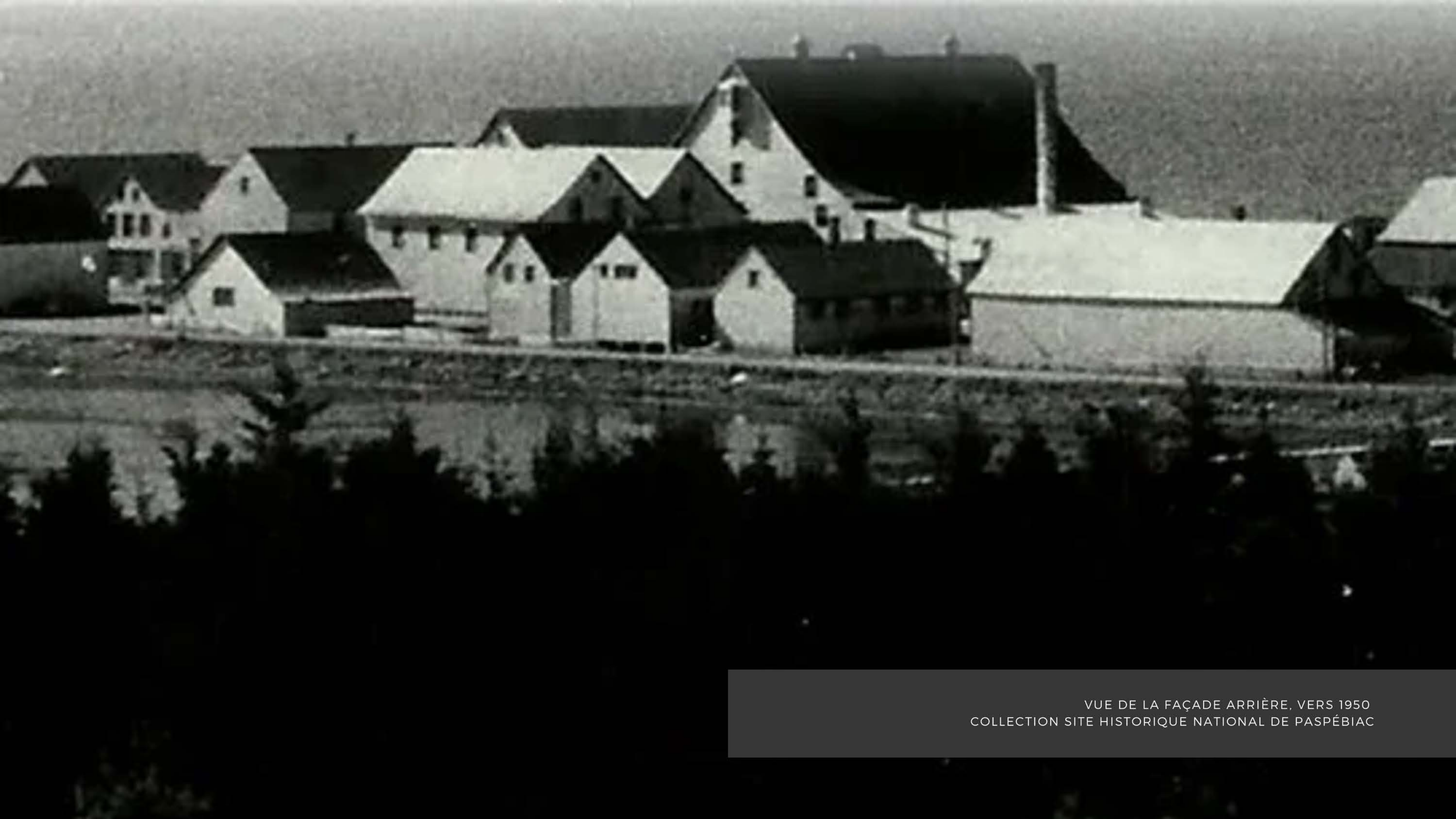
APERÇU DES OUVERTURES DE LA FAÇADE, VERS 1940
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



LE BÂTIMENT EN 1946
E. L. DÉSILETS, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. E6.S7.SS1.P29221



APERÇU DE LA TOITURE ET D'UNE PARTIE DE LA FAÇADE, VERS 1950
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. P106/39/1



VUE DE LA FAÇADE ARRIÈRE, VERS 1950
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



VUE MONTRANT LES OUVERTURES DE LA FAÇADE, 1952
UNE PORTE EST VISIBLE DU CÔTÉ OUEST. AUCUNE CHEMINÉE.
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA. PA-115836

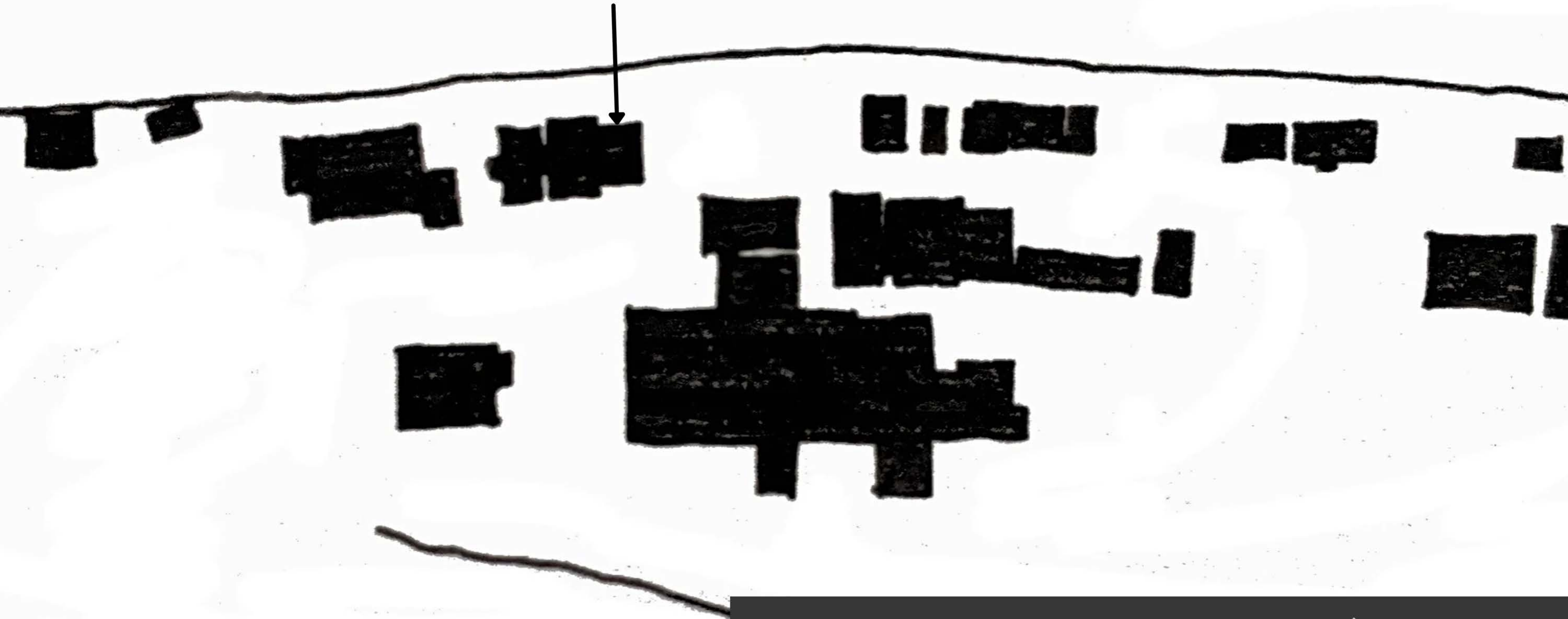


VUE RAPPROCHÉE DU BÂTIMENT, 1952
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA. PA-129422



RACCORDEMENT À SON VOISIN DE GAUCHE, VERS 1960
RECOUVREMENT DE LA TOITURE EN TÔLE
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

BARACHOIS



LE BÂTIMENT EN 1963
JEAN-DAMIEN ROY, PLAN D'UNE PARTIE DU LOT 303-A
REPRODUCTION TIRÉE DE BERGERON GAGNON/BFA, RAPPORT D'INTÉGRITÉ, 2003



LE BÂTIMENT EST ÉPARGNÉ LORS DE L'INCENDIE DU 21 JUIN 1964
LES FLAMMES TOUCHENT PRESQUE LE BÂTIMENT
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

BARACHOIS



EN ORANGE, LES BÂTIMENTS INCENDIÉS EN 1964
QUOIQUE SITUÉ À PROXIMITÉ, LE BÂTIMENT A ÉTÉ ÉPARGNÉ



RECOUVREMENT DES MURS AVEC DU BARDEAU D'AMIANTE, VERS 1970
CHANGEMENT DE COULEUR POUR LE VERT ET BLANC
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



ASSIETTE REPRÉSENTANT LE MAGASIN GÉNÉRAL DE PASPÉBIAC, CONSTRUIT EN 1906
LES COULEURS VERT ET JAUNE SONT ALORS UTILISÉES POUR LA PEINTURE
COLLECTION ÉRIC-ROBERT JOSEPH



BUREAU ET ENTREPÔT, DANS LE SECTEUR DE LA FERME ROBIN, 2020
LES COULEURS VERTS ET BLANC SONT UTILISÉES VERS LES ANNÉES 1960
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



VUE DES TROIS BÂTIMENTS RACCORDÉS, VERS 1980
UN SYSTÈME ÉLECTRIQUE EST VISIBLE SUR LA FAÇADE. FENÊTRES À GUILLOTINE À L'ÉTAGE
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



VUE DE LA FAÇADE ARRIÈRE, VERS 1980
PORTE À DOUBLE VANTAUX SUR LE MUR GOUTTEREAU EST
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



VUE EN PLONGÉE DU SECTEUR, [AVANT 1989]
BÂTIMENT ET RÉSERVOIRS IRVING EN ARRIÈRE-PLAN
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



VUE À ANGLE DES TROIS BÂTIMENTS RACCORDÉS, [AVANT 1989]
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



DÉTAIL MONTRANT LES FENÊTRES À GUILLOTINE À L'ÉTAGE, [AVANT 1989]
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



PLAN DE DISTRIBUTION DES SONDAGES, 1982
C. MOUSSEAU ET M. LAMONTAGNE, RECONNAISSANCE ARCHÉOLOGIQUE



MUR GOUTTEREAU EST, 1988
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



PAS DE FINITION INTÉRIEURE, 1988
IL SERT APPAREMMENT DE RANGEMENT POUR DIVERS ÉQUIPEMENTS
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



EN 1989, S'IL N'A PAS ÉTÉ RESTAURÉ,
LE BÂTIMENT A NÉANMOINS ÉTÉ POURVU D'UNE NOUVELLE TOITURE EN BARDEAU
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



LES DÉCOUPES ONT ÉTÉ REPEINTES EN ROUGE, 1998
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



VUE DU MUR GOUTTEREAU EST, 1998
UNE CHEMINÉE A ÉTÉ AJOUTÉE
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

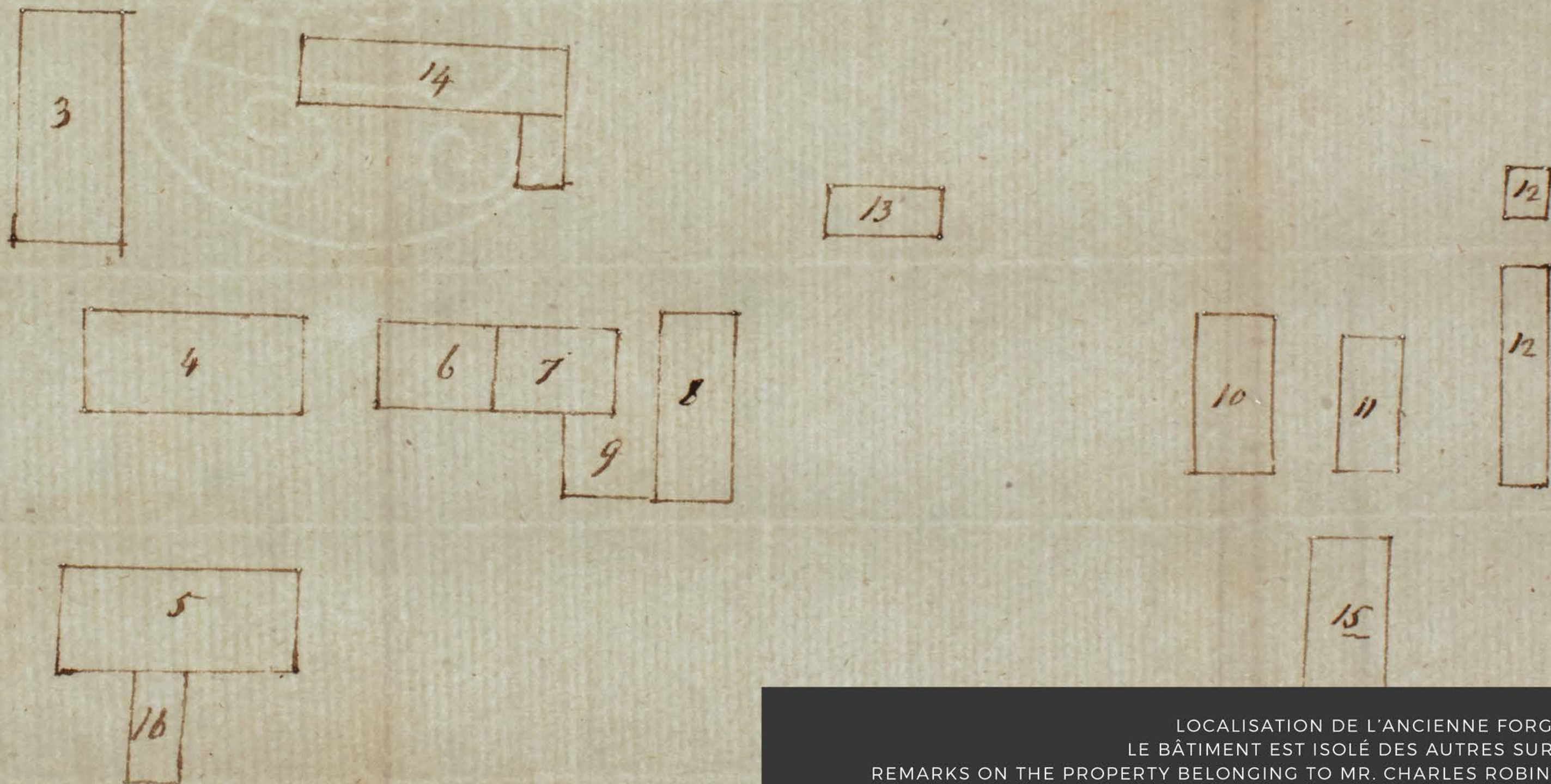


INTÉRIEUR DU BÂTIMENT, VERS 2000
INTERPRÉTATION DU MÉTIER DE FORGERON
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



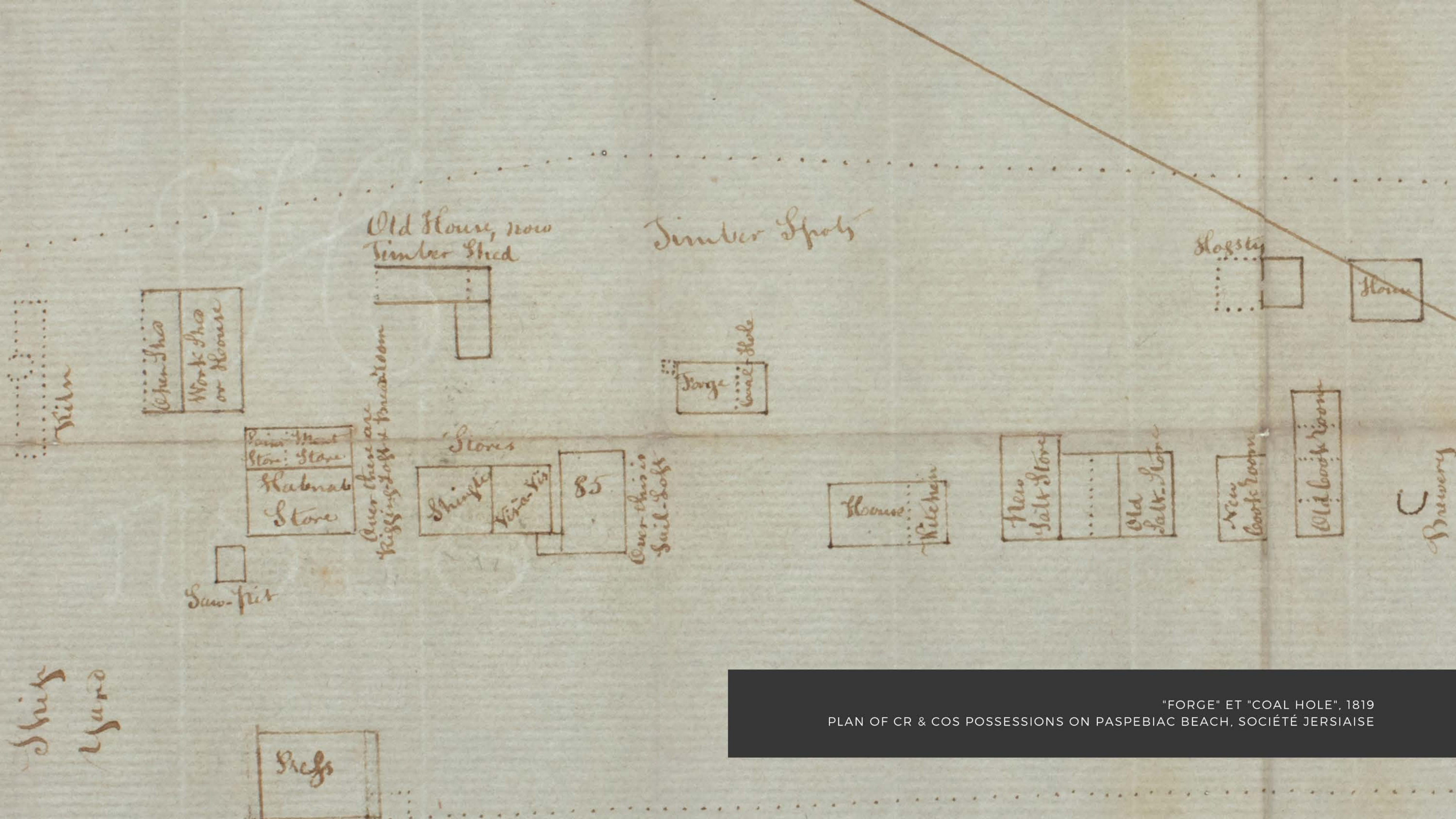
INTÉRIEUR DU BÂTIMENT, VERS 2000
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

B

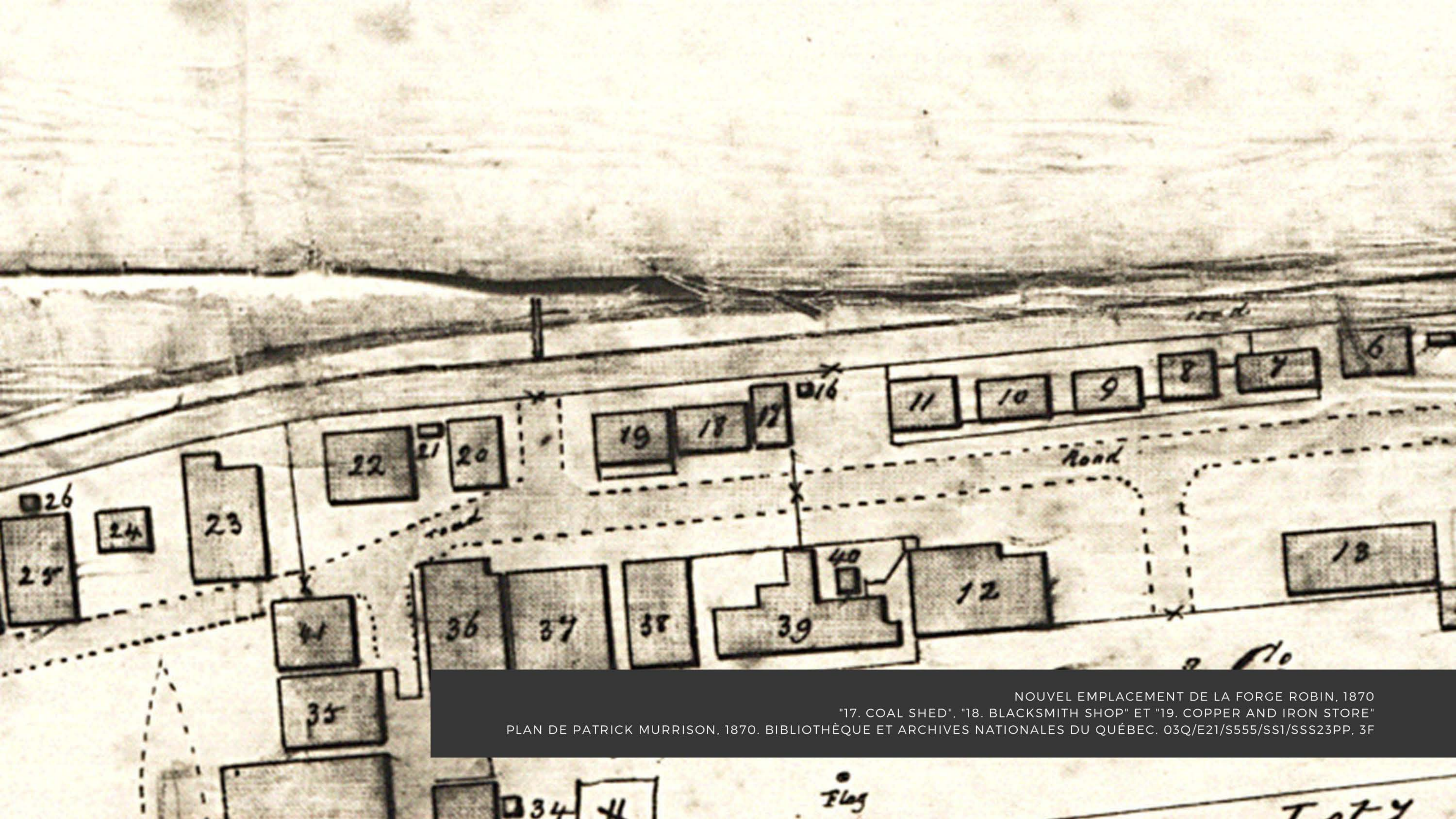


Map of the property belonging to Mr. Charles Robin and Co., Société Jersiaise

LOCALISATION DE L'ANCIENNE FORGE ROBIN (NO.13) EN 1815-1820
LE BÂTIMENT EST ISOLÉ DES AUTRES SUR L'ACTUEL TERRAIN SUD-EST
REMARKS ON THE PROPERTY BELONGING TO MR. CHARLES ROBIN AND CO., SOCIÉTÉ JERSIAISE



"FORGE" ET "COAL HOLE", 1819
PLAN OF CR & COS POSSESSIONS ON PASPEBIAC BEACH, SOCIÉTÉ JERSIAISE



NOUVEL EMPLACEMENT DE LA FORGE ROBIN, 1870
"17. COAL SHED", "18. BLACKSMITH SHOP" ET "19. COPPER AND IRON STORE"
PLAN DE PATRICK MURRISON, 1870. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/E21/S555/SS1/SSS23PP, 3F



SUR LE TERRAIN SUD-EST, CE BÂTIMENT EST TOUJOURS IDENTIFIÉ EN TANT QUE FORGE EN 1952
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA. PA-115840.



TRAVAUX DE RESTAURATION, 2003
PIERRE GIROUX, EXPERTISE ARCHÉOLOGIQUE LORS DES TRAVAUX DE RESTAURATION DES COOK-ROOMS



SOULÈVEMENT DES BÂTIMENTS, 2003
PIERRE GIROUX, EXPERTISE ARCHÉOLOGIQUE LORS DES TRAVAUX DE RESTAURATION DES COOK-ROOMS



ÉTAT DE CONSERVATION EN 2015
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



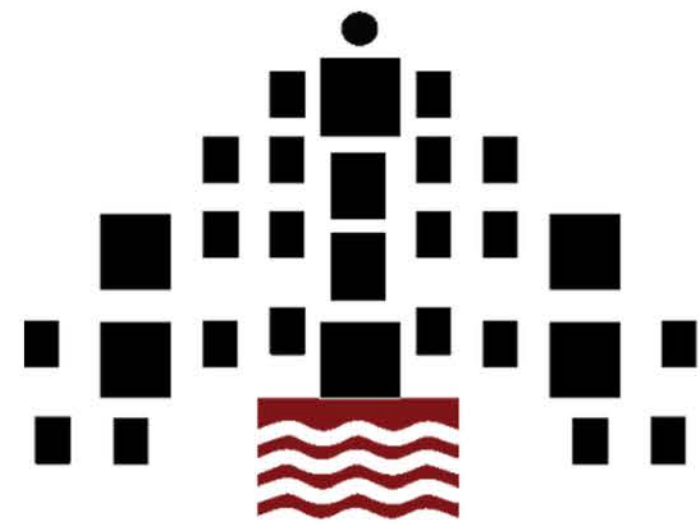
PETIT INCENDIE SUR LA TOITURE DE LA FORGE, 2019
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



ÉTAT DE CONSERVATION EN 2020
PHOTO: KEVIN VANDOOREN



ÉTAT DE CONSERVATION EN 2020
LA RÉPARATION DE LA TOITURE À LA SUITE DE L'INCENDIE EST VISIBLE
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES, ARCHITECTE



SITE HISTORIQUE NATIONAL
DE PASPÉBIAC