

MAI 2025



Entrepôt à bois Charles Robin and Co.

SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

HISTOIRE
ARCHITECTURE
ICONOGRAPHIE

Histoire 3

Architecture 8

Iconographie 14

HISTOIRE

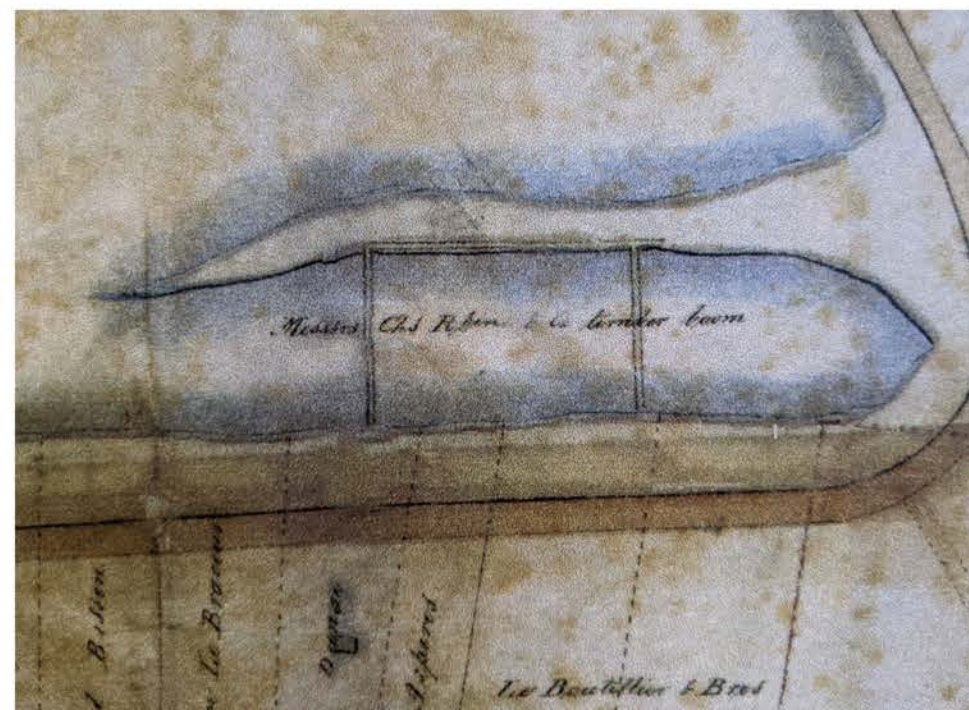
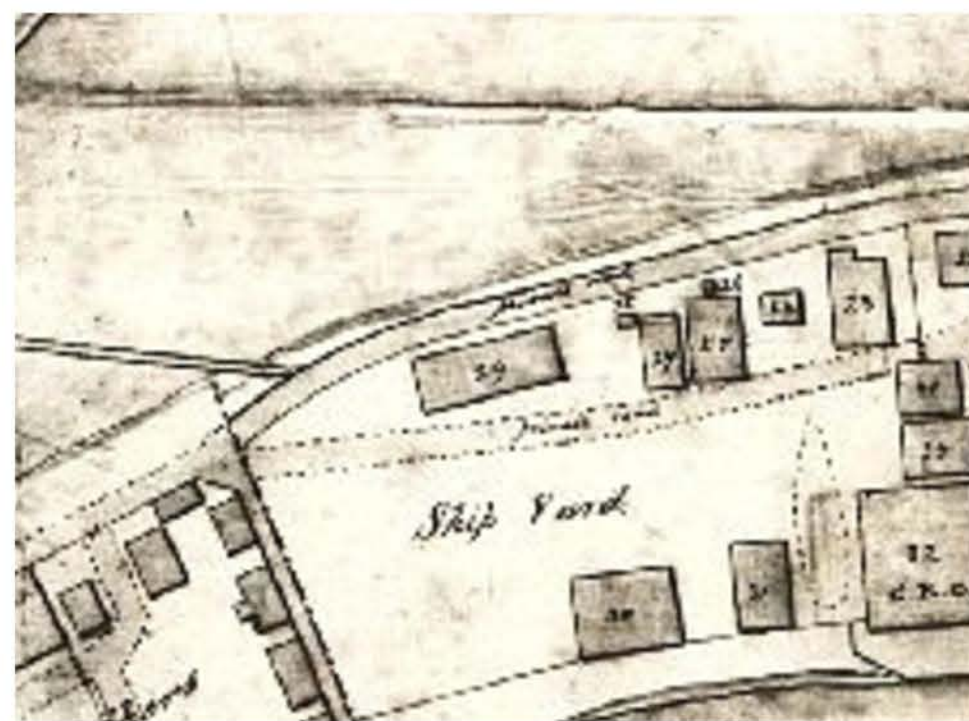
Le bâtiment appelé apparaît clairement dans la gravure de Thomas Pye réalisée en 1866. On y aperçoit le corps principal, son premier appentis ainsi qu'un espace vacant à l'arrière, servant possiblement de cour à bois.

Sur le plan de 1870, le bâtiment est justement désigné comme un hangar à bois. Situé en bordure du chantier naval, il serait logique que l'on entrepose les matériaux à proximité, que l'on utilise les grandes portes arrière pour les faire entrer, pour ensuite les transporter dans la zone du chantier naval.

L'année 1870 semble avoir été une période charnière dans l'évolution du Banc de Paspébiac. Entre la gravure de 1866 et le plan de 1870, on note plusieurs différences dans l'aménagement. L'élément le plus important est, sans conteste, la construction du grand entrepôt appelé "CRC" et du quai de la compagnie Robin. Pour sa part, le hangar à bois est déplacé vers le nord, en bordure de l'intérieur du barachois.

À l'heure actuelle, nous avons peu de documentation sur la façon dont le bois est apporté sur le Banc de Paspébiac. À l'intérieur du barachois, près de la pointe, une espace est cependant aménagé pour l'entreposage du bois flotté. Il est donc possible que le bois ait été coupé en forêt, dravé sur les rivières environnantes, pour être ensuite transporté sur la baie des Chaleurs jusqu'à Paspébiac. Nous savons également que du bois était importé par bateau de Caraquet.

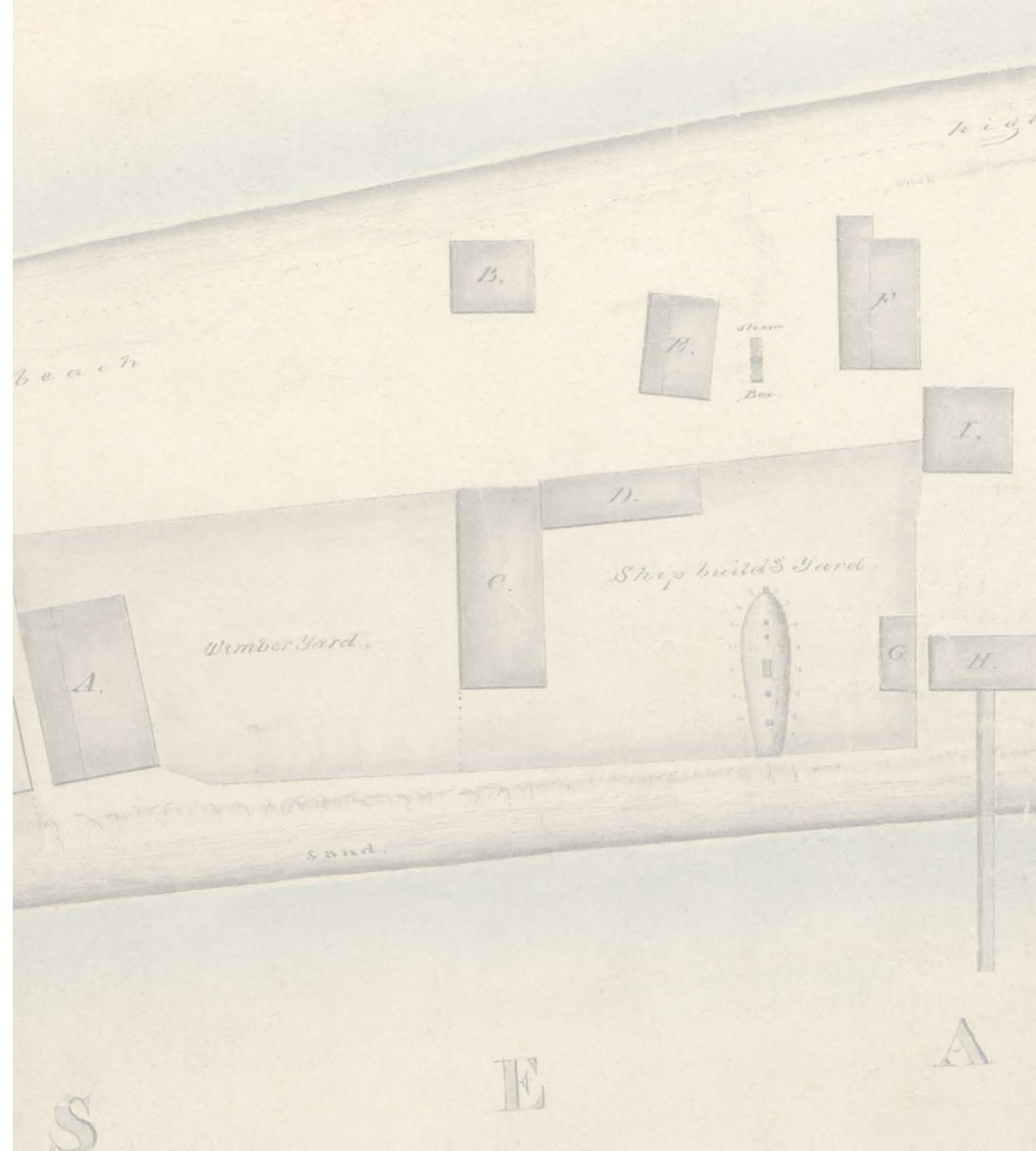
Cette fonction d'entreposage du bois de construction apparaît la plus marquante dans l'histoire du bâtiment. Elle est d'une grande importance, sachant que le chantier naval Robin est alors l'un des plus importants dans l'Est du Canada.



Il est probable que le bâtiment ait été construit avant les années 1840. En comparant les dimensions, il pourrait bien s'agir du bâtiment désigné en tant que "Middle Timber Shed and Boat House" sur le plan de 1845. À ce moment, il aurait ainsi été dépourvu de son petit appentis, en plus de servir à l'entreposage des navires. Cela pourrait d'ailleurs expliquer sa longueur, soit près de 25 mètres de long. Si c'est bien le cas, il aurait ainsi été déplacé, non pas une, mais deux fois avant d'arriver sur son site actuel.

Pour sa part, Jocelyne Cossette de Parcs Canada estime sa date de construction au premier quart du 20e siècle. Le bâtiment ne semble toutefois pas posséder les éléments de structure des toits plus anciens du Site historique. En ce sens, nous aurions plutôt tendance à estimer sa date de construction aux années 1840. Les auteurs du rapport d'intégrité de 2003 l'associent également davantage au milieu du 19e siècle.

Dans les années qui suivent, il est toujours désigné en tant qu'entrepôt de bois (1884). Au début du 20e siècle, certaines images révèlent également la présence de piles de bois à proximité. Il faut attendre le milieu du 20e siècle pour constater un changement de vocation.



Selon la tradition orale, le bâtiment aurait été utilisé comme forge par la compagnie Robin. Cela pourrait d'ailleurs expliquer l'ajout d'une haute cheminée de brique au centre du bâtiment. Vers 1950, un petit bâtiment, non identifié, est également ajouté du côté est.



Selon les informations recueillies par le Comité de sauvegarde, le bâtiment aurait également servi à d'autres fonctions: "remisage de boîtes de carton, entreposage du poisson, etc." En examinant des photographies d'archives, nous remarquons d'ailleurs qu'il semble avoir été doté d'une section réfrigérée, vue la forte épaisseur des portes.

En 1988-1989, le bâtiment est complètement réaménagé pour y installer une salle de spectacle, des toilettes ainsi que des loges. Le restaurant L'Ancre, auparavant situé dans l'Entrepôt LeBoutillier, est pour sa part déménagé à l'intérieur du petit bâtiment annexe. Dans le cadre du programme d'intégration des arts, une oeuvre de l'artiste Enid Legros-Wise est aussi installée à l'intérieur de la salle Thérèse-Allard. Lors de l'inauguration officielle, le bâtiment est baptisé du nom de "Complexe La Forge".

L'utilisation du bâtiment en tant que forge est assez récente dans son histoire. Il faut également noter qu'un autre bâtiment du Site est aussi appelé la "forge", ce qui n'est pas sans créer une certaine confusion. C'est pourquoi, en 2024, nous avons choisi de renommer le bâtiment selon sa fonction d'origine, soit l'Entrepôt à bois Charles Robin and Co.

RÉFÉRENCES

Jocelyne Cossette. Installations de pêche du banc de Paspébiac Gaspésie, Québec. Parcs Canada, 1998. p. 305-343.

Boudreau Fortier et associés/Bergeron Gagnon. Site historique du Banc-de-pêche-de-Paspébiac: Rapport d'intégrité. Québec, Boudreau Fortier et associés, 2003. 91 pages.

Marc Thériault. Rapport d'expertise: Évaluation de la structure du Complexe La Forge. Amqui, Innovation Amerik, 2019. 9 pages.

Comité pour la sauvegarde des bâtiments historiques. Le dossier d'utilisation des bâtiments historiques de Paspébiac. Québec, Comité pour la sauvegarde des bâtiments historiques, 1980. 96 pages.



CHRONOLOGIE

[CA 1840]

Date estimée de construction du corps principal

[CA 1870]

Déplacement du bâtiment vers le nord, en bordure de la route, sur son site actuel

[CA 1950]

Ajout d'un nouvel appentis, de la grande cheminée ainsi que d'un autre petit bâtiment

1988

Travaux de restauration GID Design (Émile Gilbert, architecte): Aménagement du restaurant, salle de spectacle, loges et toilettes. Dalle de béton, plomberie, électricité, remplacement du bardeau (mur, toiture). Installation de l'œuvre d'Enid Legros-Wise

1989

Inauguration officielle du Complexe La Forge

2003

Surveillance archéologique lors d'excavations pour l'installation de fils d'électricité, téléphone et alarme

2005-2006

Expertise archéologique lors des travaux d'enfouissement des réseaux câblés de distribution

2006

Travaux de restauration (Boudreau, Fortier et Associés): grattage et peinture, remplacement de bardeau de cèdre, rénovation des toilettes et de la salle Thérèse-Allard

2009

Démantèlement de la cheminée du restaurant. Remplacement par une hotte pour la cuisine

2024-2025

Travaux de restauration Phase 1 (Atelier Balsa): reconstitution de certaines portes selon les modèles d'origine.



architecture

COMPLEXE LA FORGE CHARLES ROBIN AND CO.

hangar à bois de construction
bâtiment de deux étages à l'origine
construit vers 1840

ouvertures des années 1940

appentis
ajouté vers 1850-1860

porte double n'apparaissant pas
dans les photos d'archives

fondation sur pilotis

grande cheminée
ajoutée vers 1950

appentis
des années 1950

fondation en béton
déjà présente vers 1950

persiennes d'aération,
portes et poutres de chargement
apparues vers 1940

cook-room
annexé vers 1950

fenêtre ajoutée
pour le restaurant

avant-toits
et débords latéraux

glissières

porte double
apparue entre 1952 et 1980

sortie d'urgence
ajoutée pour la salle de spectacle





En 1866, plusieurs portes du mur gouttereau nord offrent un accès à l'intérieur du bâtiment.
Ces éléments n'ont cependant pas été remis en place lors des restaurations.

oeuvre de l'artiste Enid Legros-Wise, RCA
La mer, 1988-1989



salle de spectacle avec 187 places en gradin
scène de 35' L x '23' P x 12' H
écran de projection 17' x 12'
équipements (son, vidéo, éclairages)
loges

Structure d'origine difficilement observable
consolidations importantes effectuées en 1988
présence de graffitis anciens



FICHE TECHNIQUE

Site original: Non

Dimensions: Corps principal: 11,22 m x 24,62 m (36,83' x 80,79')

Petit appentis: 4,34 m x 11,22 m (14,23' x 36,81')

Long appentis: 6,78 m x 24,48 m (22,24' x 79,65')

Second bâtiment: 6,58 m x 11 m (21,58' x 36,08')

Superficie: 627 m² (7072 pieds carrés)

Niveaux: Corps principal: 1.5 Le plancher de l'étage du corps principal a cependant été démantelé en 1988

Petit appentis: 1

Long appentis: 1.5

Second bâtiment: 1.5 Le plancher d'origine du cook-room a probablement été démantelé.

Fondation: Béton, sauf la petite annexe qui est sur pilotis

Structure: Poutres et colonnes de bois

Revêtement: Bardeau de cèdre

Toiture: Toits à deux versants, débords latéraux et avant-toît, ferme d'assemblage en bois, couverture en bardeau de cèdre

La structure du corps principal a été modifiée en 1988 pour l'aménagement de la salle de spectacle

Cheminée: Souche de cheminée en brique

Isolation:

Électricité: Oui

Chauffage: Oui

Fenestration: Simple à châssis fixe (9 carreaux); simple châssis sur charnière (6,10 et 12 carreaux); simple châssis fixe à fausse guillotine (12 carreaux)

Portes: Porte d'assemblage en planche verticales à simple et double vantail

Peinture: Extérieur: Sico Rouge Navajo 4076-86, Blanc

Intérieur: Sico 6194-11 vent de sable , Sico 6203-42 chat chartreux, Sico 6110-11 infusion à la camomille, Sico 6019-21 dixieland, Sico 6019-52 solo de sax

Mur intérieurs: Placoplâtre pour les espaces publics, colonnes et poutres de bois pour les autres espaces

Plancher: Céramique, tuile, béton, tapis

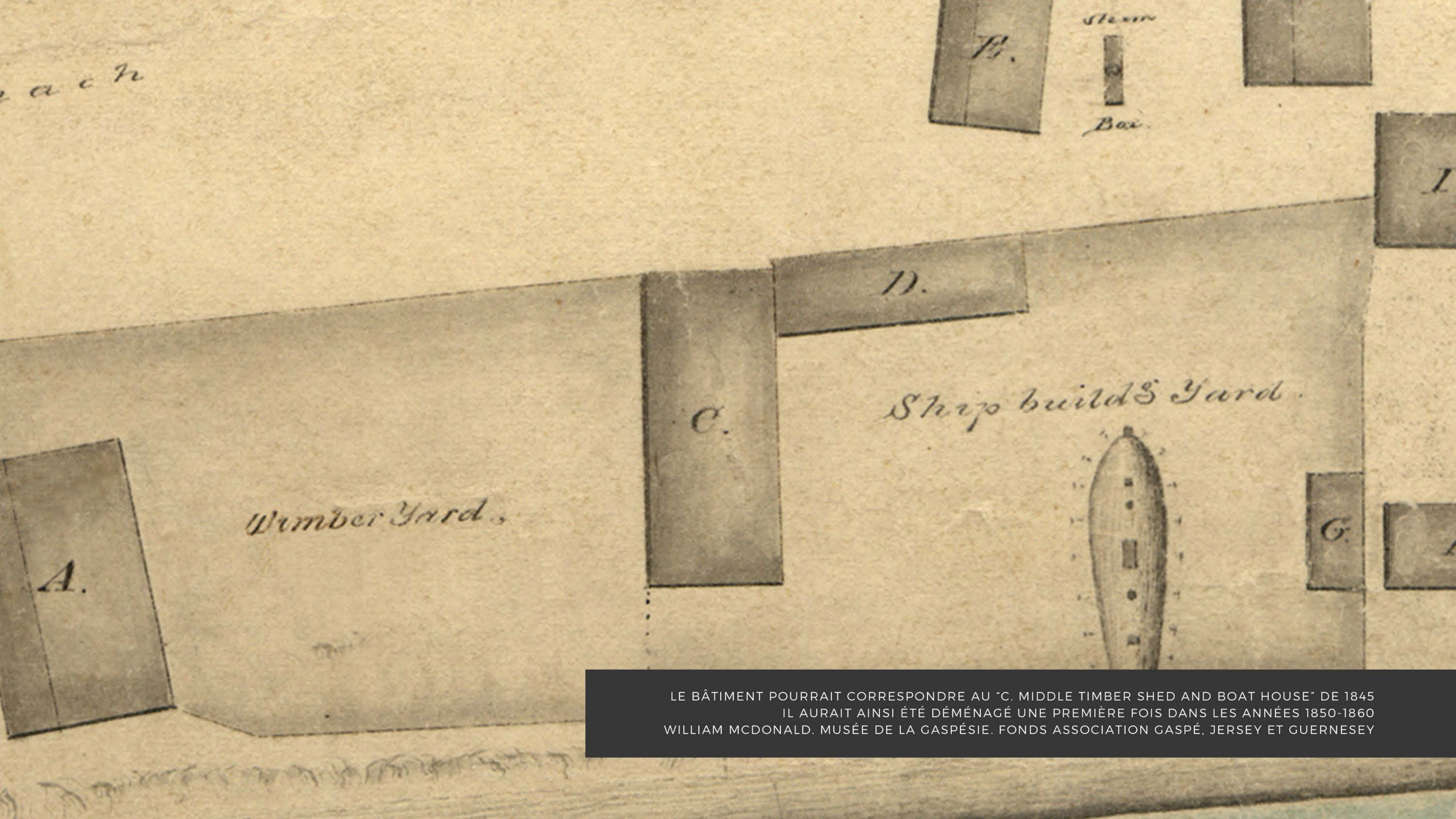
Sécurité: Gicleurs, cinq extincteurs portatifs

Autre: Rampe d'accès pour fauteuils roulants, toilette, téléphone, deux chauffe-eau, cuisinière au gaz

A historical black and white photograph of an industrial complex. In the foreground, a low concrete wall runs diagonally across the frame. Behind it is a large, flat, muddy area, possibly a dry dock or a large pond. In the background, a series of industrial buildings with gabled roofs are visible. A tall utility pole stands on the right side of the image. The sky is overcast.

iconographie

COMPLEXE LA FORGE ROBIN AND CO.



LE BÂTIMENT POURRAIT CORRESPONDRE AU "C. MIDDLE TIMBER SHED AND BOAT HOUSE" DE 1845
IL AURAIT AINSI ÉTÉ DÉMÉNAGÉ UNE PREMIÈRE FOIS DANS LES ANNÉES 1850-1860
WILLIAM MCDONALD. MUSÉE DE LA GASPÉSIE. FONDS ASSOCIATION GASPÉ, JERSEY ET GUERNESEY



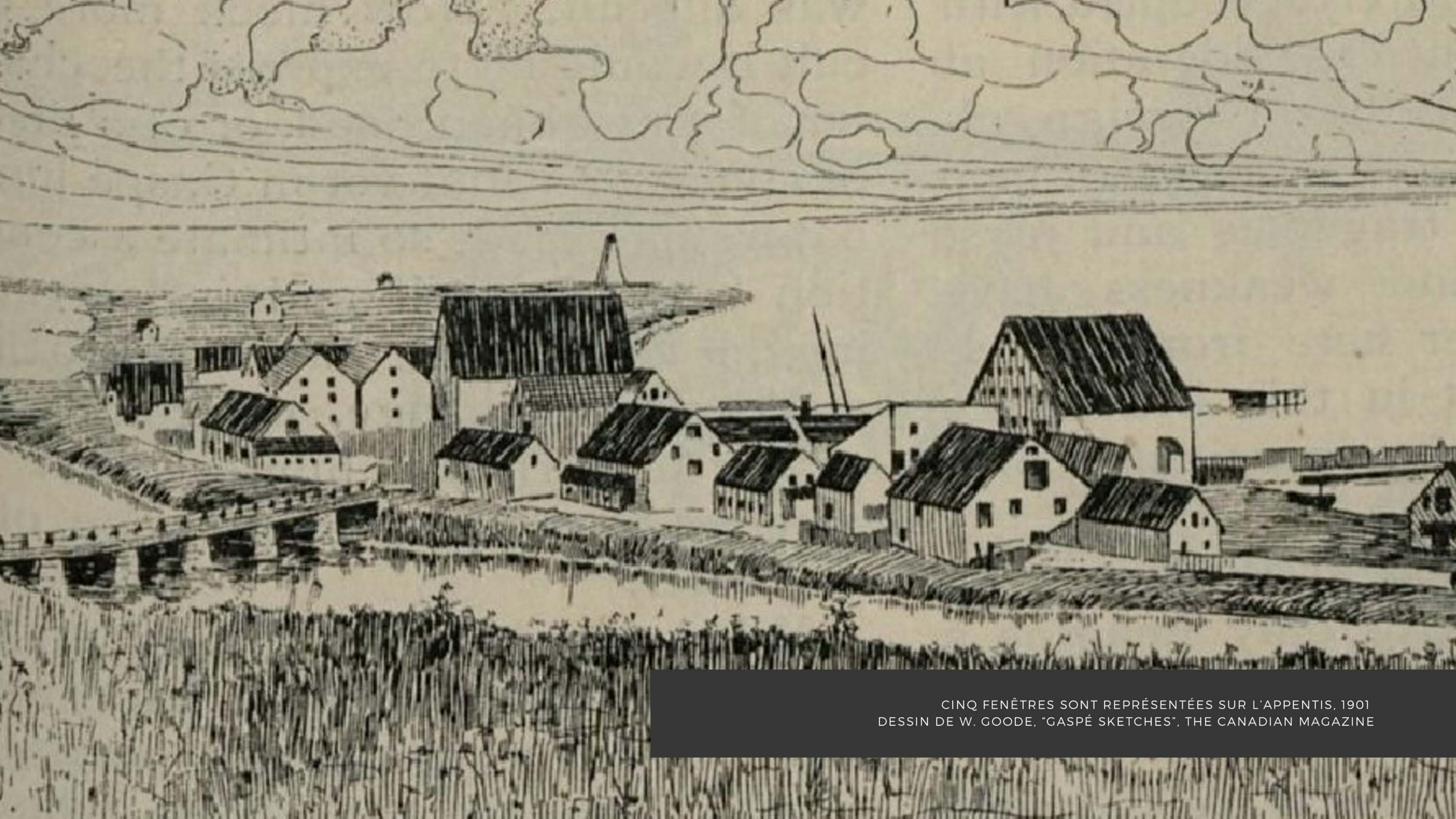
LE BÂTIMENT ET SON PREMIER APPENTIS, 1866
DES PORTES ET UN ESPACE VACANT SONT VISIBLES À L'ARRIÈRE
THOMAS PYE, CANADIAN SCENERY: DISTRICT OF GASPÉ



TIMBER AND BOARD SHED (NO.29)
LE BÂTIMENT A ÉTÉ DÉPLACÉ EN BORDURE DU BARACHOIS, À PROXIMITÉ DE LA CLÔTURE
PLAN DE PATRICK MURRISON, 1870. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/E21/S555/SS1/SSS23PP, 3F



PHOTOGRAPHIE DU BÂTIMENT, 1888
JUSTE À SA DROITE, IL S'AGIT PROBABLEMENT DU POSTE DE TÉLÉGRAPHIE
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



CINQ FENÊTRES SONT REPRÉSENTÉES SUR L'APPENTIS, 1901
DESSIN DE W. GOODE, "GASPÉ SKETCHES", THE CANADIAN MAGAZINE



HANGAR À BOIS, 1919
UNE SEULE FENÊTRE EST VISIBLE SUR L'APPENTIS
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



DISPARITION DES PORTES ARRIÈRES, 1927
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/P428/S3/SS1/D35.P11



VUE DES OUVERTURES DE LA FAÇADE PIGNON, CÔTÉ EST, 1926-1927
JACQUES DE LESSEPS. MUSÉE DE LA GASPÉSIE. 00.1.86.



LES OUVERTURES ONT ÉTÉ MODIFIÉES SUR LA FAÇADE PIGNON, VERS 1940
UNE STRUCTURE VERTICALE, PEUT-ÊTRE UNE CHEMINÉE, EST AUSSI AJOUTÉE
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



VUE DE CÔTÉ DU BÂTIMENT, VERS 1940
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



NOUVELLES OUVERTURES SUR LE MUR ARRIÈRE, 1946
E. L. DÉSILETS, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. E6,S7,SS1,P29221

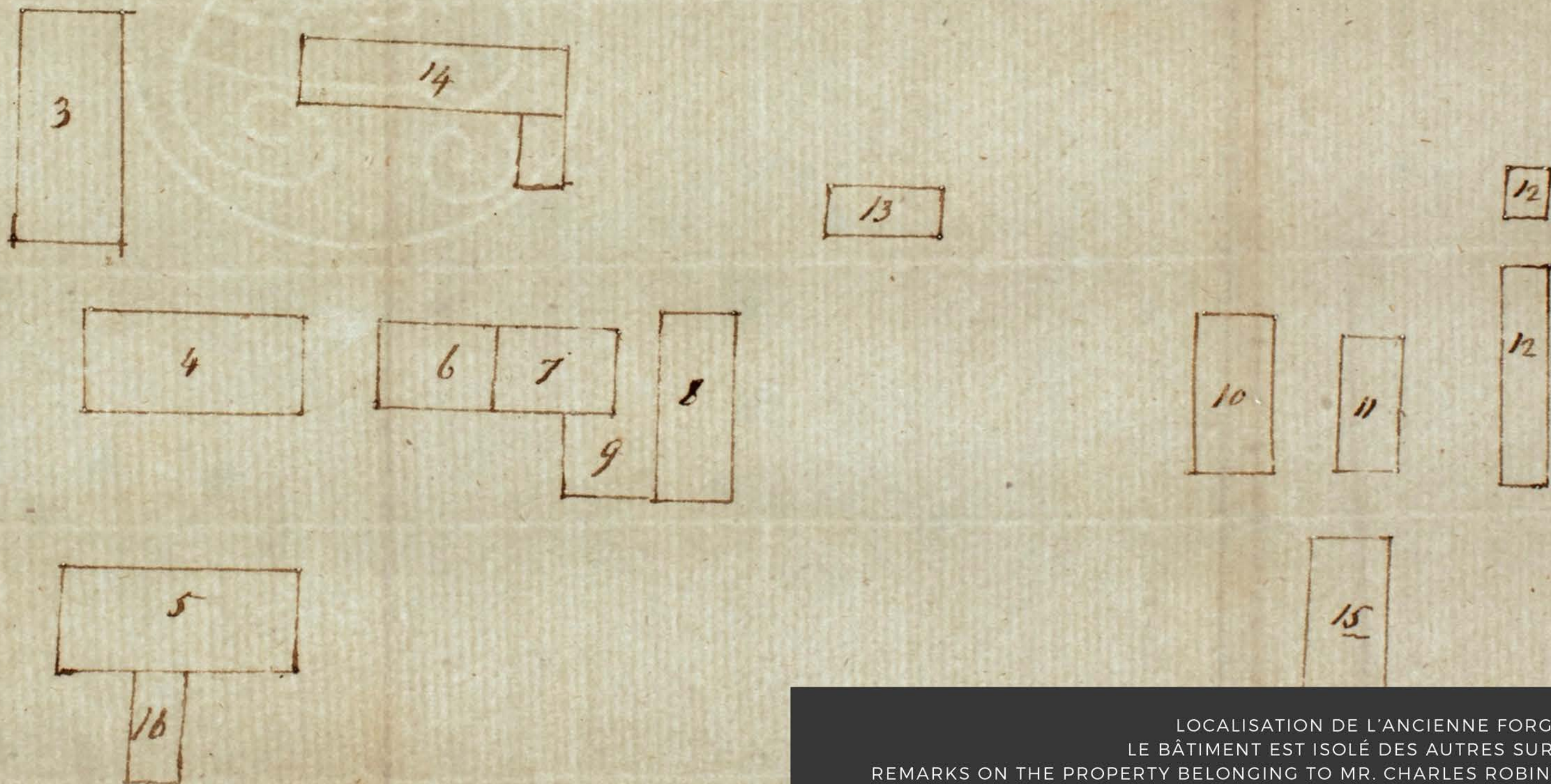


AJOUT D'UN NOUVEL APPENTIS ET DU COOK-ROOM, VERS 1950
REMARQUEZ ÉGALEMENT LA FONDATION DE BÉTON, LES TOITS EN TÔLE AINSI QU'UNE MACHINERIE NON IDENTIFIÉE
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. OFFICE DU FILM DU QUÉBEC, NÉGATIF NO. 2780-61-H



DÉTAIL DES POUTRES, PORTES ET GLISSIÈRES DE CHARGEMENT, 1952
AUCUNE PORTE N'EST ALORS PRÉSENTE SUR CETTE FAÇADE
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA. PA-129436

B



Map of the property belonging to Mr. Charles Robin and Co., Société Jersiaise

LOCALISATION DE L'ANCIENNE FORGE ROBIN (NO.13) EN 1815-1820
LE BÂTIMENT EST ISOLÉ DES AUTRES SUR L'ACTUEL TERRAIN SUD-EST
REMARKS ON THE PROPERTY BELONGING TO MR. CHARLES ROBIN AND CO., SOCIÉTÉ JERSIAISE



NOUVEL EMPLACEMENT DE LA FORGE ROBIN, 1870
"17. COAL SHED", "18 BLACKSMITH SHOP" ET "19. COPPER AND IRON STORE"
PLAN DE PATRICK MURRISON, 1870. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/E21/S555/SS1/SSS23PP, 3F



SUR LE TERRAIN SUD-EST, CE BÂTIMENT EST TOUJOURS IDENTIFIÉ EN TANT QUE FORGE EN 1952
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA. PA-115840.



VUE AÉRIENNE, ANNÉES 1970
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



UNE POMPE À ESSENCE EST INSTALLÉE À PROXIMITÉ, VERS 1980
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



COMPLEXE LA FORCE AVANT LES TRAVAUX DE RESTAURATION DE 1988
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



COMPLEXE LA FORGE AVANT LES TRAVAUX DE RESTAURATION DE 1988
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



INTÉRIEUR AVANT LES TRAVAUX DE RESTAURATION, 1988
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



DATANT DES ANNÉES 1950, L'INTÉRIEUR DU GRAND APPENTIS EST RECOUVERT DE PLANCHES HORIZONTALES BLEUES EN ARRIÈRE-PLAN. LA STRUCTURE DU COOK-ROOM EST APPARENTE ET CHAULÉE EN BLANC
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



DALLE DE BÉTON, 1988
APERÇU DU CHAULAGE ORIGINAL À L'INTÉRIEUR
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



TRAVAUX DE RESTAURATION ET D'AMÉNAGEMENT, 1988
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



LES ANCIENNES OUVERTURES À L'ARRIÈRE SONT VISIBLES LORS DES TRAVAUX, 1988
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



REPLACEMENT DU BARDEAU POSÉ SUR DE L'ÉCORCE DE BOULEAU, 1988
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



COMPLEXE LA FORGE APRÈS LES TRAVAUX DE RESTAURATION DE 1989
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



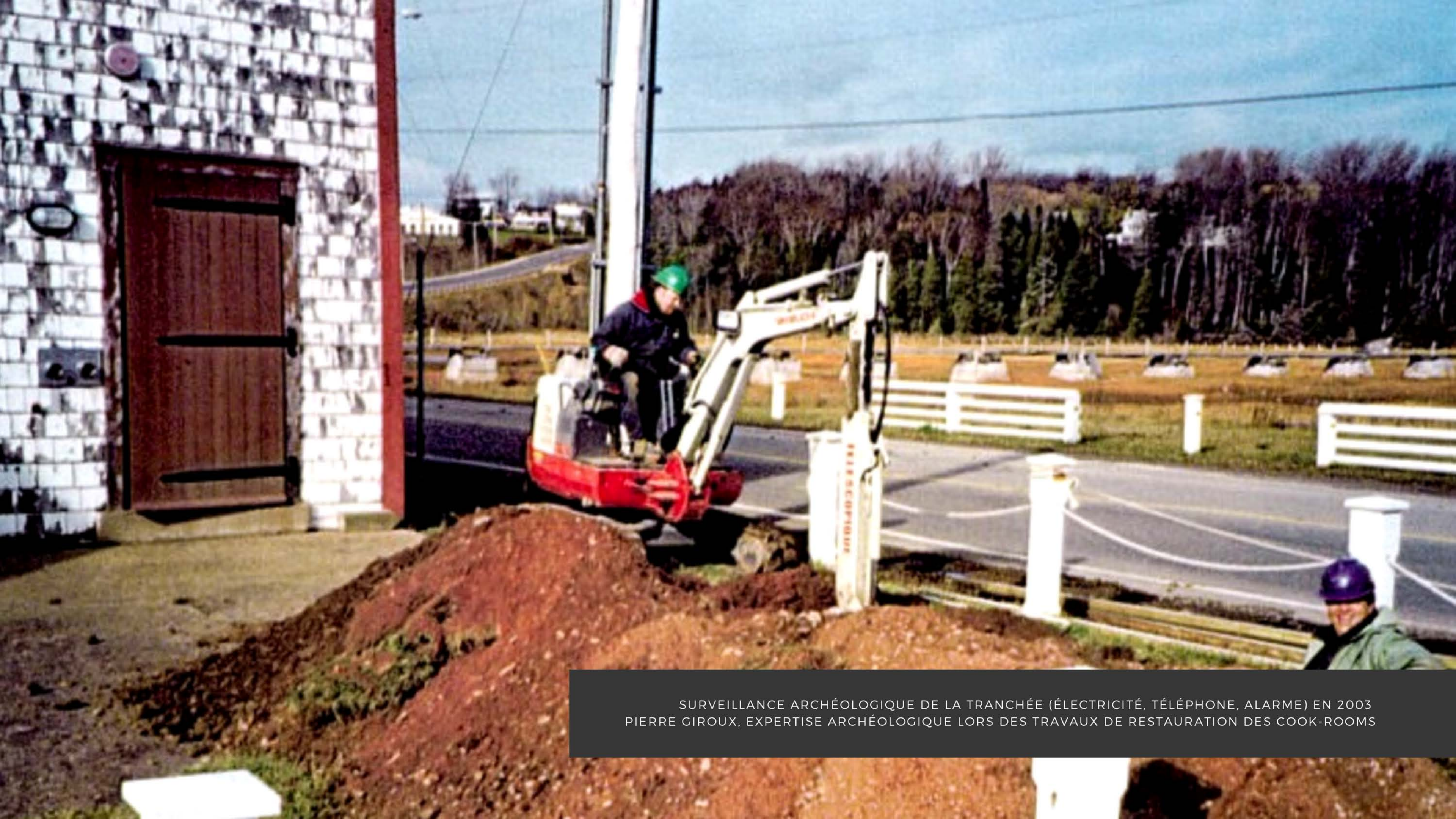
COMPLEXE LA FORGE APRÈS LES TRAVAUX DE RESTAURATION DE 1989
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



ÉTAT DE CONSERVATION EN 1998
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



ÉTAT DE CONSERVATION EN 1998
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



SURVEILLANCE ARCHÉOLOGIQUE DE LA TRANCÉE (ÉLECTRICITÉ, TÉLÉPHONE, ALARME) EN 2003
PIERRE GIROUX, EXPERTISE ARCHÉOLOGIQUE LORS DES TRAVAUX DE RESTAURATION DES COOK-ROOMS



ÉTAT APRÈS LES TRAVAUX DE RESTAURATION DE 2006
ANICK LOISEL, 2011. COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



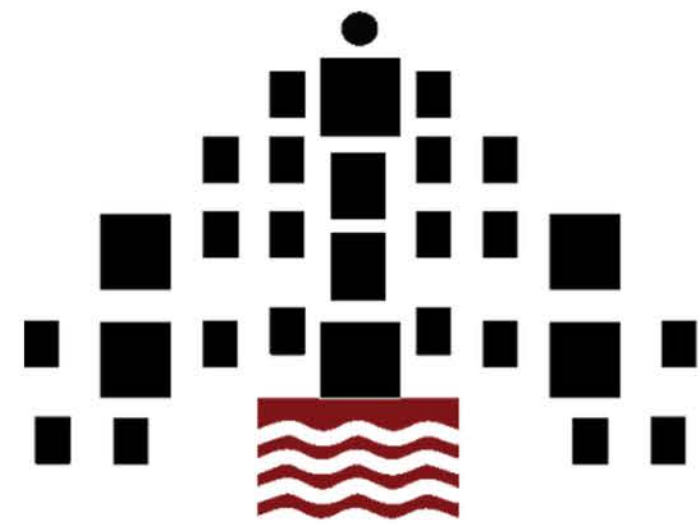
ÉTAT DE CONSERVATION EN 2015
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



ÉTAT DE CONSERVATION EN 2015
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



ÉTAT DE CONSERVATION EN 2020
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



SITE HISTORIQUE NATIONAL
DE PASPÉBIAC