



MAI 2025

Accueil Charles Robin and Co.

SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC
Par Jeannot Bourdages, conservateur

HISTOIRE
ARCHITECTURE
ICONOGRAPHIE

Histoire 3

Architecture 7

Iconographie 13



HISTOIRE

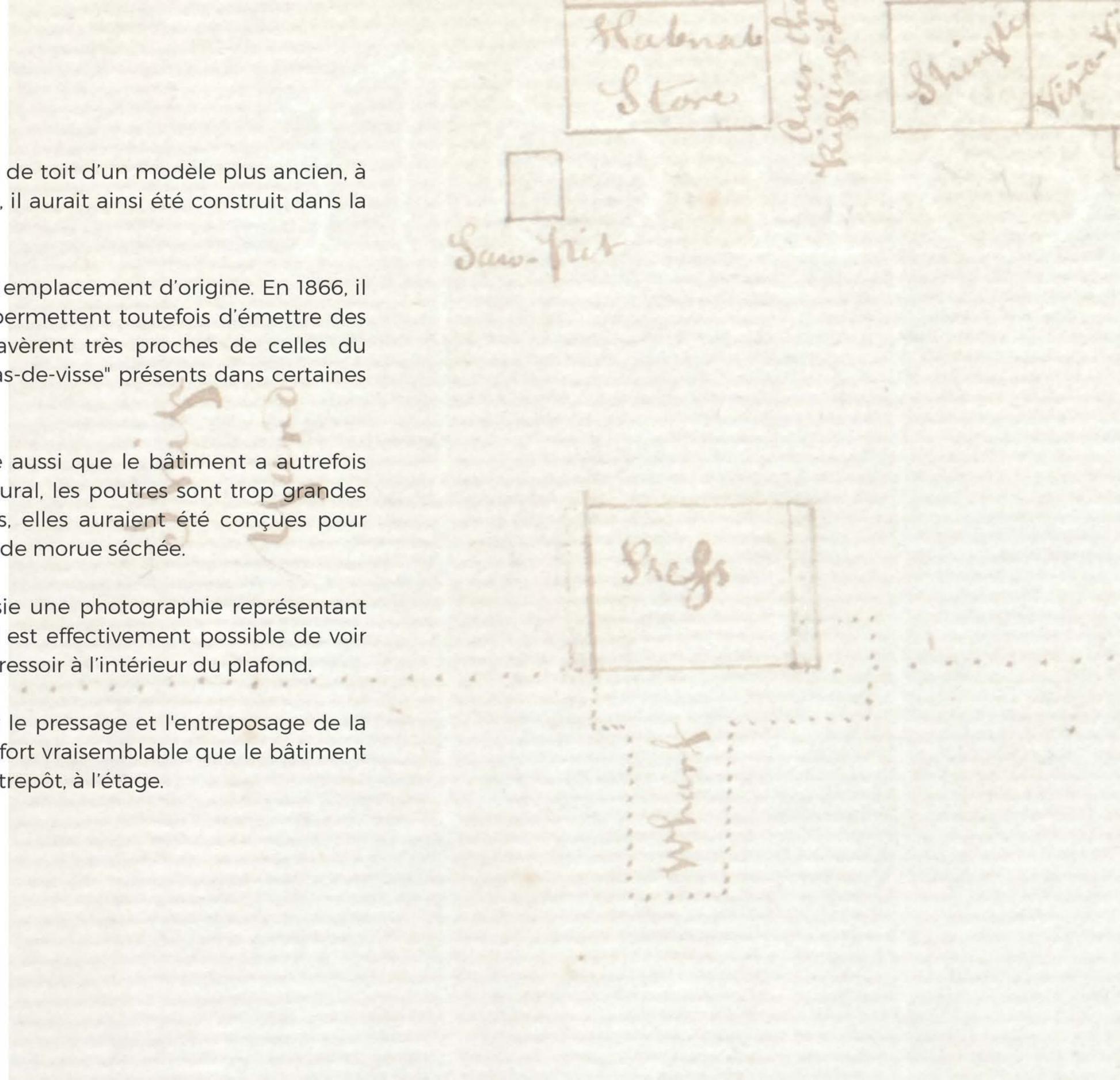
Le bâtiment servant aujourd'hui d'accueil possède une charpente de toit d'un modèle plus ancien, à planches verticales avec pannes. Selon la firme Bergeron Gagnon, il aurait ainsi été construit dans la première moitié du 19^e siècle.

L'analyse des plans révèle que le bâtiment n'est pas situé sur son emplacement d'origine. En 1866, il n'est pas représenté sur la gravure de Thomas Pye. Des indices permettent toutefois d'émettre des hypothèses sur sa localisation. Tout d'abord, ses dimensions s'avèrent très proches de celles du pressoir à morue de la compagnie Robin ("press"). De plus, les "pas-de-visse" présents dans certaines poutres pourraient bien être liés à l'utilisation des pressoirs.

Tout comme Bergeron Gagnon, l'ingénieur Marc Thériault pense aussi que le bâtiment a autrefois servi de pressoir à morue. Il ajoute que, d'un point de vue structural, les poutres sont trop grandes pour un bâtiment ordinaire. Mesurant près de 12 par 12 pouces, elles auraient été conçues pour supporter de lourdes charges: par exemple, des tonneaux remplis de morue séchée.

Dans nos recherches, nous avons trouvé au Musée de la Gaspésie une photographie représentant l'intérieur d'un bâtiment servant au pressage. Sur cette image, il est effectivement possible de voir des "pas-de-visses" permettant de laisser passer la tige filetée du pressoir à l'intérieur du plafond.

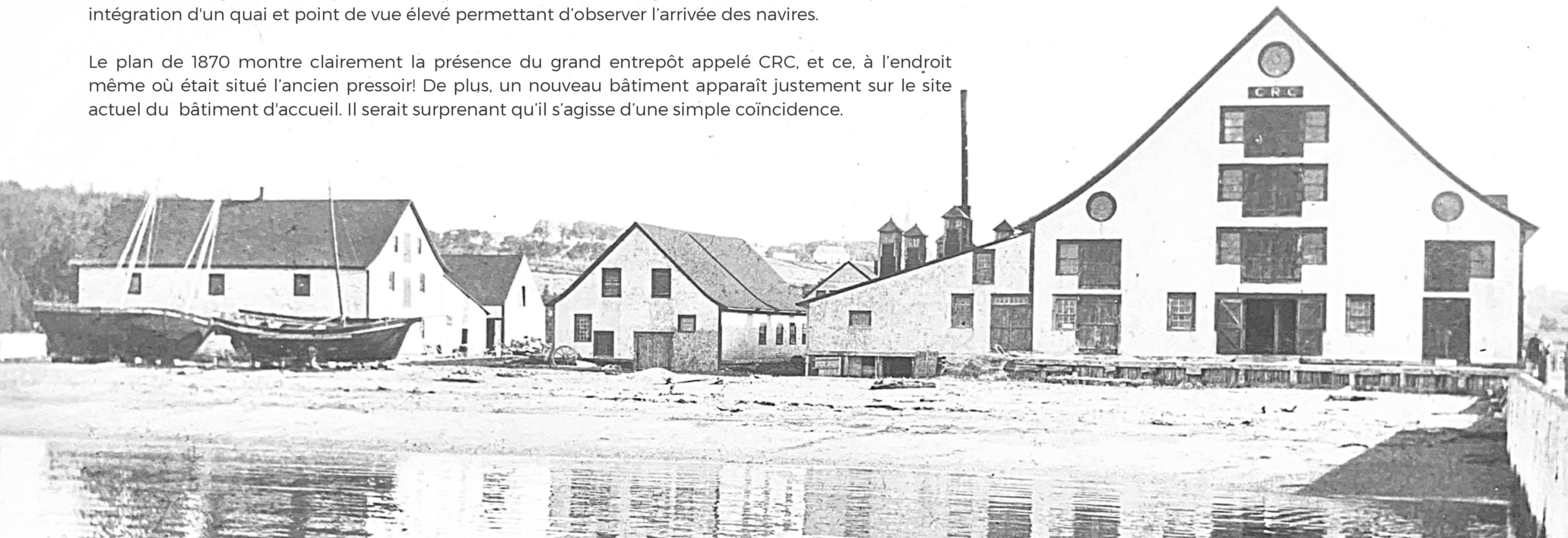
Il est à noter que l'Entrepôt LeBoutillier, qui servait à la fois pour le pressage et l'entreposage de la morue, possède également de tels pas-de-visses. Il apparaît ainsi fort vraisemblable que le bâtiment d'accueil ait servi de salle de pressage, au rez-de-chaussée, et d'entrepôt, à l'étage.



Au plan de l'entrepasage, le bâtiment apparaît petit en regard des besoins de la compagnie Robin. Avant les années 1870, la compagnie possède toutefois d'autres bâtiments lui permettant d'entreposer sa production. Tout près, des bâtiments sont désignés par des noms quelque peu mystérieux: Habnab, 85, Reaper... Il s'agit en fait des noms de certains navires de la compagnie. Nous pensons que les marchandises destinées à l'exportation étaient préalablement regroupées selon le navire utilisé. Ainsi, lorsque le navire arrivait au quai, il était simple et rapide de procéder au transbordement des marchandises.

Entre 1866 et 1870, la compagnie Robin entreprend d'augmenter sa capacité d'entrepasage. Elle suit alors l'exemple de la LeBoutillier Brothers, qui possède déjà son grand entrepôt depuis une dizaine d'années. Ces grands entrepôts offrent plusieurs autres avantages: centralisation des opérations, intégration d'un quai et point de vue élevé permettant d'observer l'arrivée des navires.

Le plan de 1870 montre clairement la présence du grand entrepôt appelé CRC, et ce, à l'endroit même où était situé l'ancien pressoir! De plus, un nouveau bâtiment apparaît justement sur le site actuel du bâtiment d'accueil. Il serait surprenant qu'il s'agisse d'une simple coïncidence.



À la suite de son déplacement, le bâtiment change de vocation pour devenir un atelier de charpenterie. Par sa position, il est intégré au chantier naval de la compagnie Robin. À l'époque, le chantier comprend plusieurs ateliers et hangars:

18. Forge | "Blacksmith Shop"

Le forgeron confectionne notamment les pièces métalliques des navires

20. Magasin à goudron | "Pitch Store"

Le goudron est utilisé pour étanchéifier la coque des navires

22. Atelier de tonnellerie | "Cooper Shop"

23. Hangar à espars | "Spar Shed"

Mâts, bômes, vergues ou tout autre gréement long et rigide

24. Boîte à vapeur | "Steam Box"

Pour courber les pièces de bois avec la vapeur d'eau

25. Atelier de fabrication de peinture, cordages et poulies

"Paint, Rope and Block Shop"

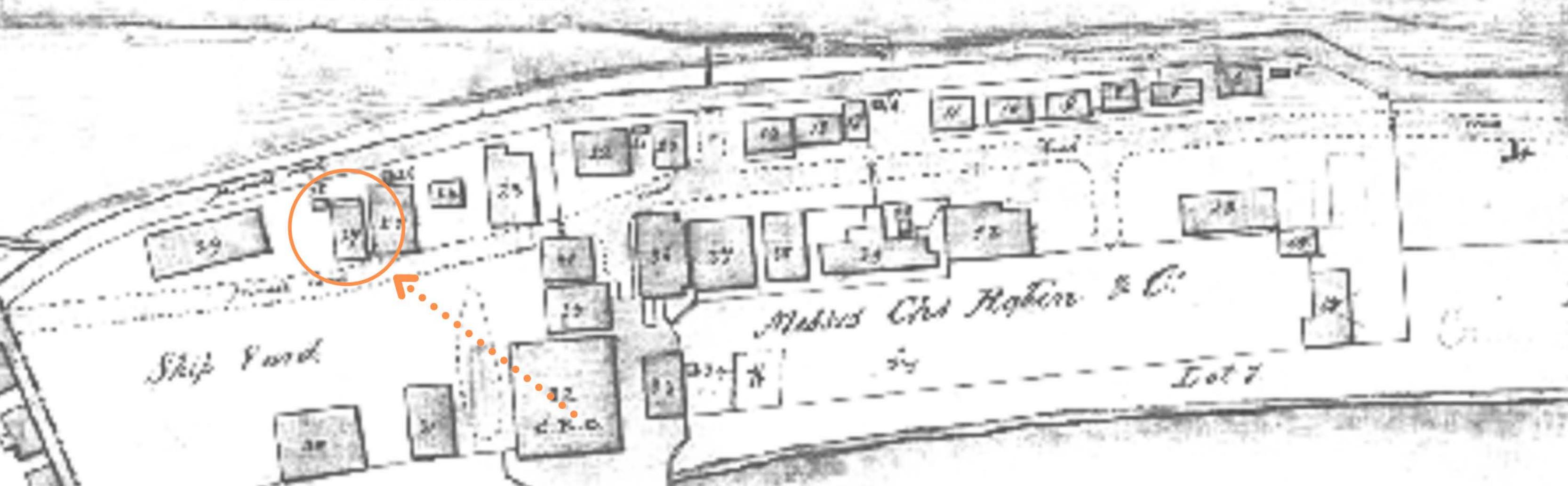
29. Hangar à bois et planches | "Timber and Board Shed"

30. Atelier des menuisiers et gabarits au grenier | "Joiners and Mould Loft"

Les gabarits sont utilisés comme guides pour la construction navale

31. Atelier de sciage | "Saw Pit House"

41. Gréements au grenier et magasins à huile | "Rigging Loft and Oil Stores"



Au 20e siècle, les témoignages d'anciens travailleurs indiquent que le bâtiment est transformé en "cook-room" par la compagnie Robin.

Il subit alors des modifications: ajout d'une cheminée et d'un poêle, raccordement à l'électricité et annexion aux deux bâtiments adjacents.

Selon Ernest Moulin, l'endroit est disponible pour les travailleurs qui souhaitent y manger leur lunch. Un cuisinier est également présent pour cuire des pièces de viande ou préparer la soupe.

Léonard Lebrasseur indique aussi que les travailleurs "qui restaient trois milles en arrière de Paspébiac" pouvaient dormir sur place. À l'étage, il subsiste d'ailleurs une petite pièce ayant pu servir de chambre fermée.



À l'extérieur, les murs sont recouverts de bardeau d'amiante blanc, alors que les découpes sont peintes en vert. Au 20e siècle, le vert semble devenir la nouvelle couleur représentant la compagnie Robin. Il est possible que ce changement découle de la fusion avec A. G. Jones et A. H. Whitman.

À partir de 1906, les nouveaux magasins généraux de l'entreprise arborent le vert et le jaune. Vers 1960, nous remarquons aussi la présence de bâtiments vert et blanc, notamment sur la ferme Robin.

Dans les années 1970-1980, le bâtiment est finalement utilisé comme cafétéria par les travailleurs de l'usine de transformation.

En 1989, les travaux de restauration ont permis d'éliminer plusieurs des ajouts réalisés au 20e siècle. Le rapport de Bergeron Gagnon souligne d'ailleurs l'intégrité remarquable du bâtiment.

Par le passé, le bâtiment était désigné par son rôle d'accueil pour les visiteurs du site historique. Dans certains cas, il était aussi appelé "cookroom no. 1", soit sa fonction la plus récente dans le temps. Dans un objectif de le distinguer, nous proposons de le renommer en tant que "pressoir à morue". Ce sera ainsi l'occasion d'expliquer ses détails architecturaux particuliers: charpente ancienne, poutres surdimensionnées et traces de l'utilisation des pressoirs.



Collection Éric-Robert Joseph



RÉFÉRENCES

- Bergeron Gagnon. Site historique du Banc-de-pêche-de-Paspébiac: Rapport d'intégrité. Québec, Boudreau Fortier et associés, 2003. 91 pages.
Marc Thériault. Rapport d'expertise: Évaluation de la structure du Complexe La Forge. Amqui, Innovation Amerik, 2019. 9 pages.
Comité pour la sauvegarde des bâtiments historiques. Le dossier d'utilisation des bâtiments historiques de Paspébiac. Québec, 1980. 96 pages.
Transcription des entrevues avec Ernest Moulin et Léonard Lebrasseur.

CHRONOLOGIE

[AVANT 1815]

Construction du pressoir à morue ("press")

[ENTRE 1866 ET 1870]

Probable déménagement et changement de fonction: atelier des charpentiers ("Carpenters Shop")

[VERS 1900]

Ouverture non identifiée dans le toit

[VERS 1920]

Ajout d'une cheminée

[VERS 1940]

Construction d'un corridor reliant l'accueil et la tonnellerie

[VERS 1952]

Recouvrement de la toiture en tôle

[VERS 1960]

Ajout du petit appentis du côté ouest

[VERS 1970]

Recouvrement des murs en bardeau d'amiante et changement de couleur (vert et blanc)

1982

Fouilles archéologiques: découverte d'une latrine à proximité

1989

Travaux de restauration (GID Design et Émile Gilbert, architecte): ajout de la porte latérale, réfection complète du bardeau (mur et toiture), installation du capotin en acier galvanisé

2005

Travaux de restauration (Boudreau, Fortier et Associés): réaménagement de l'entrée du site, reconstitution des latrines à proximité, installation de l'oeuvre d'art public, reconstitution de l'escalier de meunier, réfection de la toiture, restauration des planchers, nouvel affichage

2024-2025

Travaux de restauration Phase 2 (Atelier Balsa): grattage manuel et peinture du bardeau de cèdre mural; remplacement complet du bardeau de cèdre de la façade sud-est; reconstitution des portes selon les modèles d'origine.

architecture

ACCUEIL CHARLES ROBIN AND CO.

 ACCUEIL

fenêtre à battant

bardeau de cèdre
traditionnellement chaulé
et posé sur de l'écorce de bouleau

absence d'avant toit
et de débords latéraux

peinture rouge
traditionnellement un mélange
d'huile de poisson et oxyde de fer

porte à double vantaux
à l'origine, le bois et les quincailleries
étaient tous peints en rouge



cheminée
apparue vers 1920

capotin en acier galvanisé ajouté en 1989
par dessus l'ouverture du toit
dont la fonction demeure inconnue

affichage créé par l'architecte
lors des travaux de 2005

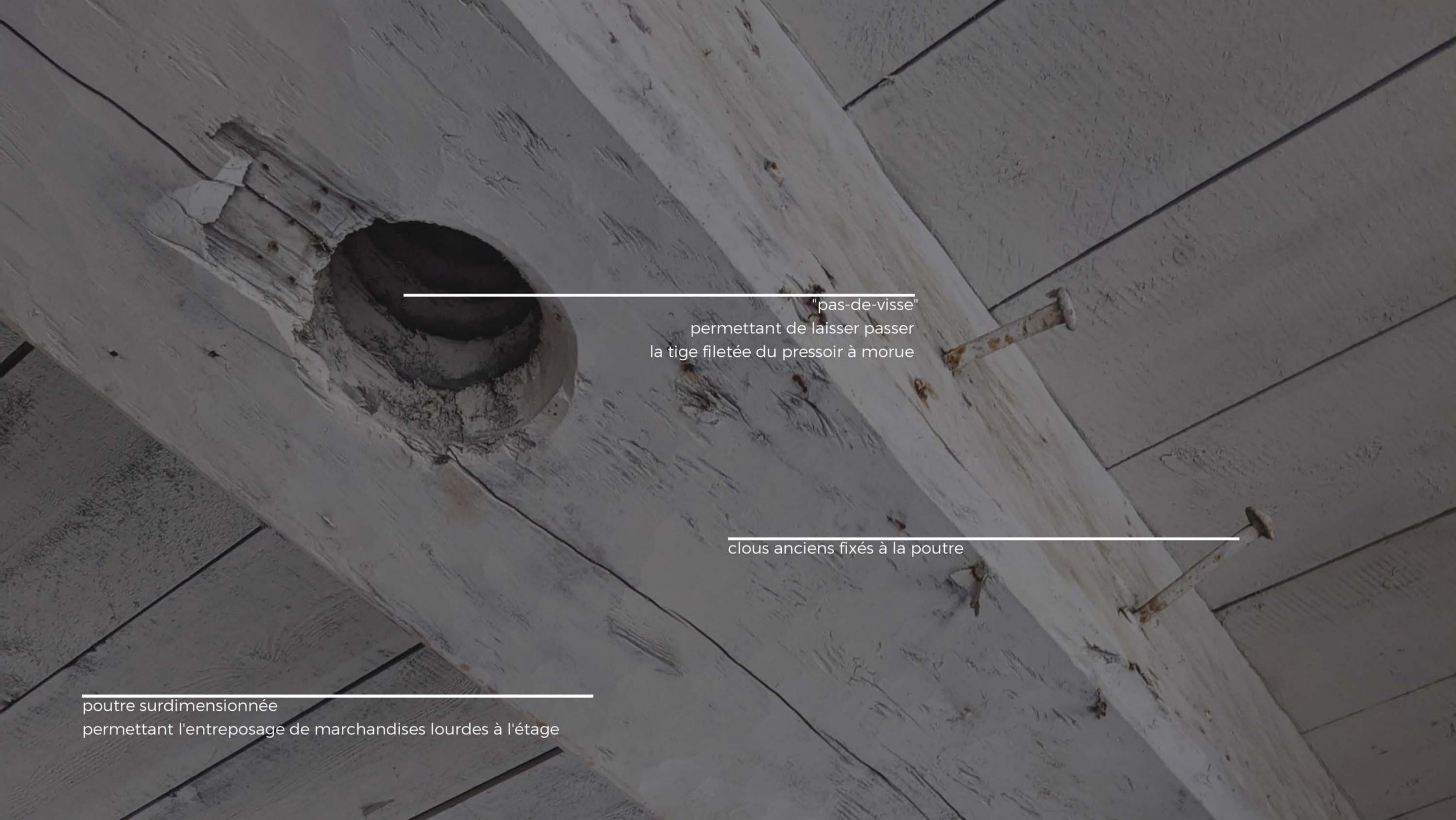
oeuvre de l'artiste François Mathieu
installée en 2006

fondation en béton
date inconnue

porte ajoutée en 1989
durant les travaux de restauration
en remplacement d'une des 5 fenêtres d'origine

pompe à eau





"pas-de-visse"
permettant de laisser passer
la tige filetée du pressoir à morue

clous anciens fixés à la poutre

poutre surdimensionnée
permettant l'entreposage de marchandises lourdes à l'étage



console ou genouillère
modèle plus rare posé à l'horizontale

reproduction du chaulage d'origine
éclaire la pièce et possède des propriétés désinfectantes

charpente des murs apparente



plancher de petites lattes de bois

cuisinière au bois
fabriquée à Sackville (NB)
par Entreprise Foundry

dalle de béton

contreventement
des murs intérieurs





tonneau de transport
communément appelé "boucaut"
pouvant contenir 448 livres
de morue séchée

escalier de meunier
reconstitué lors des travaux de 2005

cuve



croisement des arbalétriers
autour du faitage
assemblage à chevilles

ferme dépourvue de poinçon
pièce verticale soutenant la ferme

planchéiage vertical
construction plus ancienne
datant la première moitié du 19e siècle

faux-entrait



graffiti
sur les faux entrails,

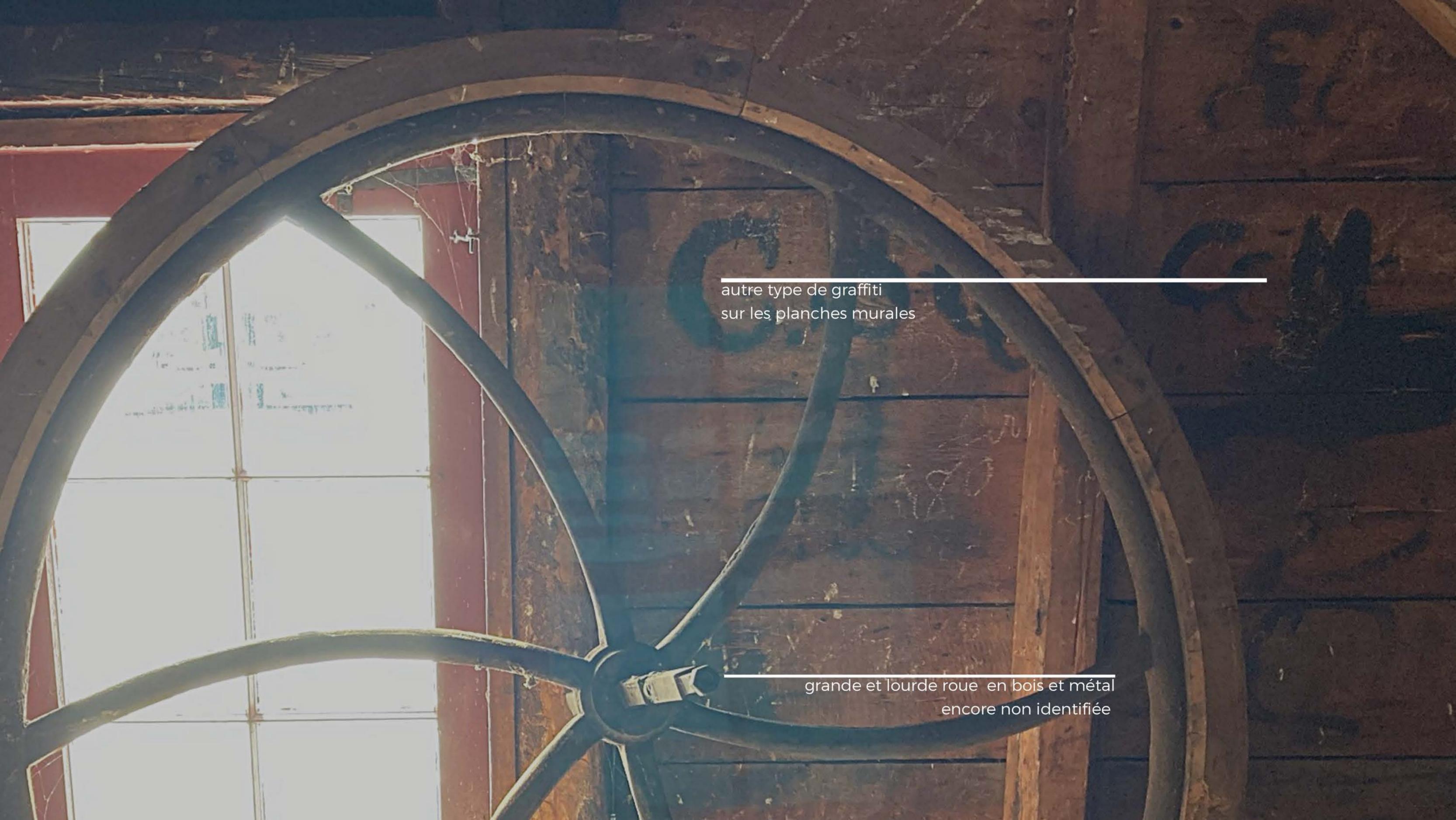
sur les pannes,

ainsi que sur les arbalétriers

Benjamin
Castilloux

"Benjamin Castilloux"

Signatures de travailleurs
"J. De Ste-Croix 6 août 1896"

A large, antique-style wheel is the central focus of the image. It features a thick wooden rim and several curved spokes that meet at a central metal hub. The wheel is positioned in front of a wall made of dark, weathered wooden planks. On these planks, there are several dark, circular graffiti marks. To the left of the wheel, a window with a red frame and white panes is visible, showing some faint blue markings on the glass. The lighting is somewhat dim, highlighting the textures of the wood and metal.

autre type de graffiti
sur les planches murales

grande et lourde roue en bois et métal
encore non identifiée

A photograph of a wooden structure, possibly a door or a partition. On the left, there is a vertical wooden plank with a metal hinge. A small, rectangular piece of wood is attached to the top of this plank. The main part of the image shows a large, dark wooden surface with a light-colored, chalk-like graffiti.

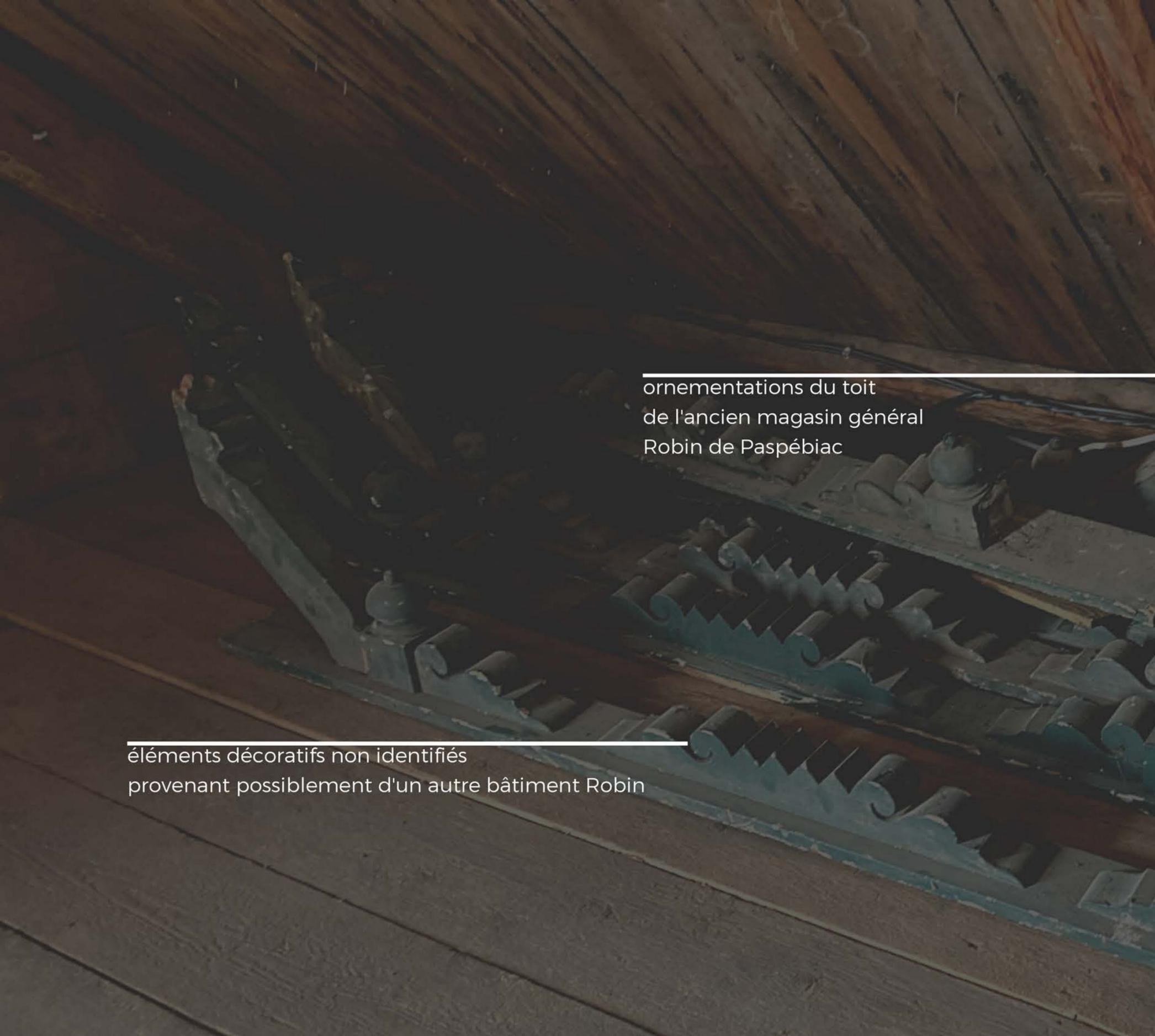
petite pièce fermée
ayant pu servir de chambre

graffiti
"E Helleur, St Laurent, Jersey?"



serrure de la porte

Outre l'Office, peu d'autres bâtiments possèdent des serrures anciennes



ornementations du toit
de l'ancien magasin général
Robin de Paspébiac



éléments décoratifs non identifiés
provenant possiblement d'un autre bâtiment Robin



Boite	Each	Doz.	Gross	25
Cost				
Sell				

petits tiroir métallique
probablement utilisé à des fins administratives

tiroir en bois
provenance inconnue

FICHE TECHNIQUE

Site original: Non

Dimensions: env. 15 x 8 m (49' x 26')

Superficie: 236 mètres carrés (2 540' carrés)

Niveaux: 2

Fondation: Béton

Structure: Poutres et colonnes de bois

Murs extérieurs: Planche de bois à l'horizontale

Revêtement: Bardeau de cèdre

Toiture: Toit à deux versants, sans avant-toits et débords latéraux, planchéage vertical

Cheminée: Oui. Utilisée avec une cuisinière au bois

Isolation: Non

Électricité: Oui. Probablement refaite en 1989. Panneau électrique avec disjoncteur

Chauffage: Cuisinière au bois

Fenestration: Fenêtres fixes à 6 et 12 carreaux. Une fenêtre à battant

Portes: Porte d'assemblage à simple vantail avec châssis vitrés à 6 carreaux; porte à double vantail en planches verticales

Peinture: Teinture opaque à base d'alkyde et d'huile de lin pour l'extérieur MF Woodmate 1060; MF Iso-Rust 4370 pour les quincailleries.

Couleurs: Sico Rouge Navajo 4076-86; blanc évoquant le chaulage traditionnel.

Murs intérieurs: Planches horizontales exposées avec poutres, contreventement et colonnes apparentes

Plancher: Platelage de bois

Sécurité: 1 extincteur portatif, 1 détecteur de fumée, pas de système d'alarme

Autre: Un capotin de toiture en acier galvanisé



iconographie

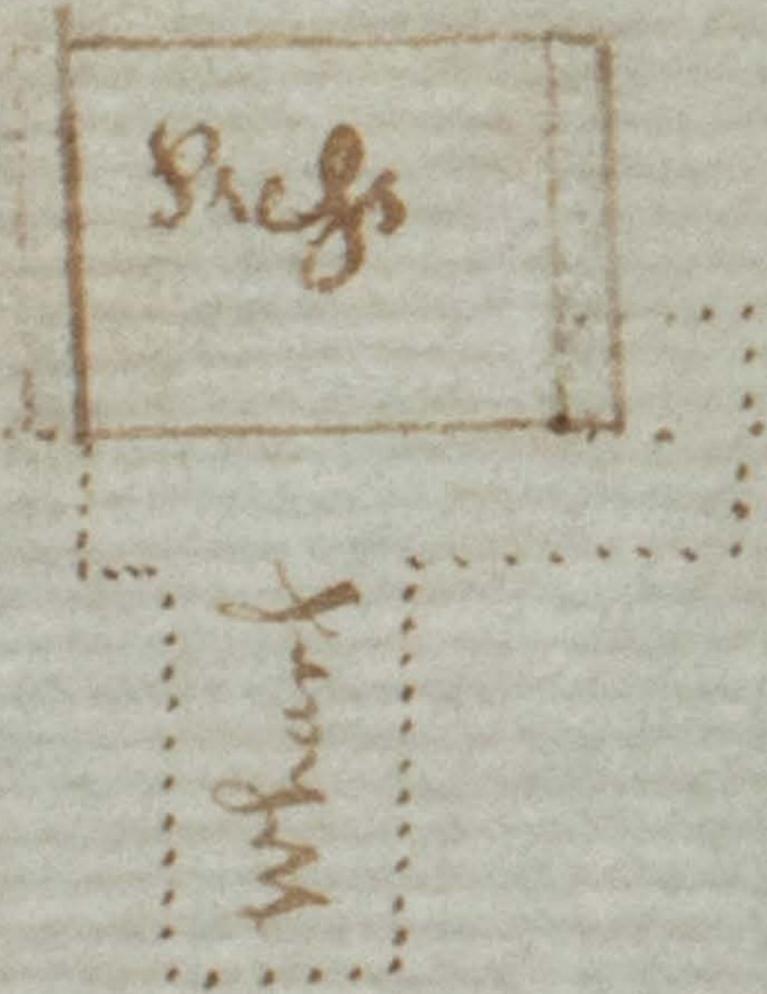
ACCUEIL CHARLES ROBIN AND CO.

Number

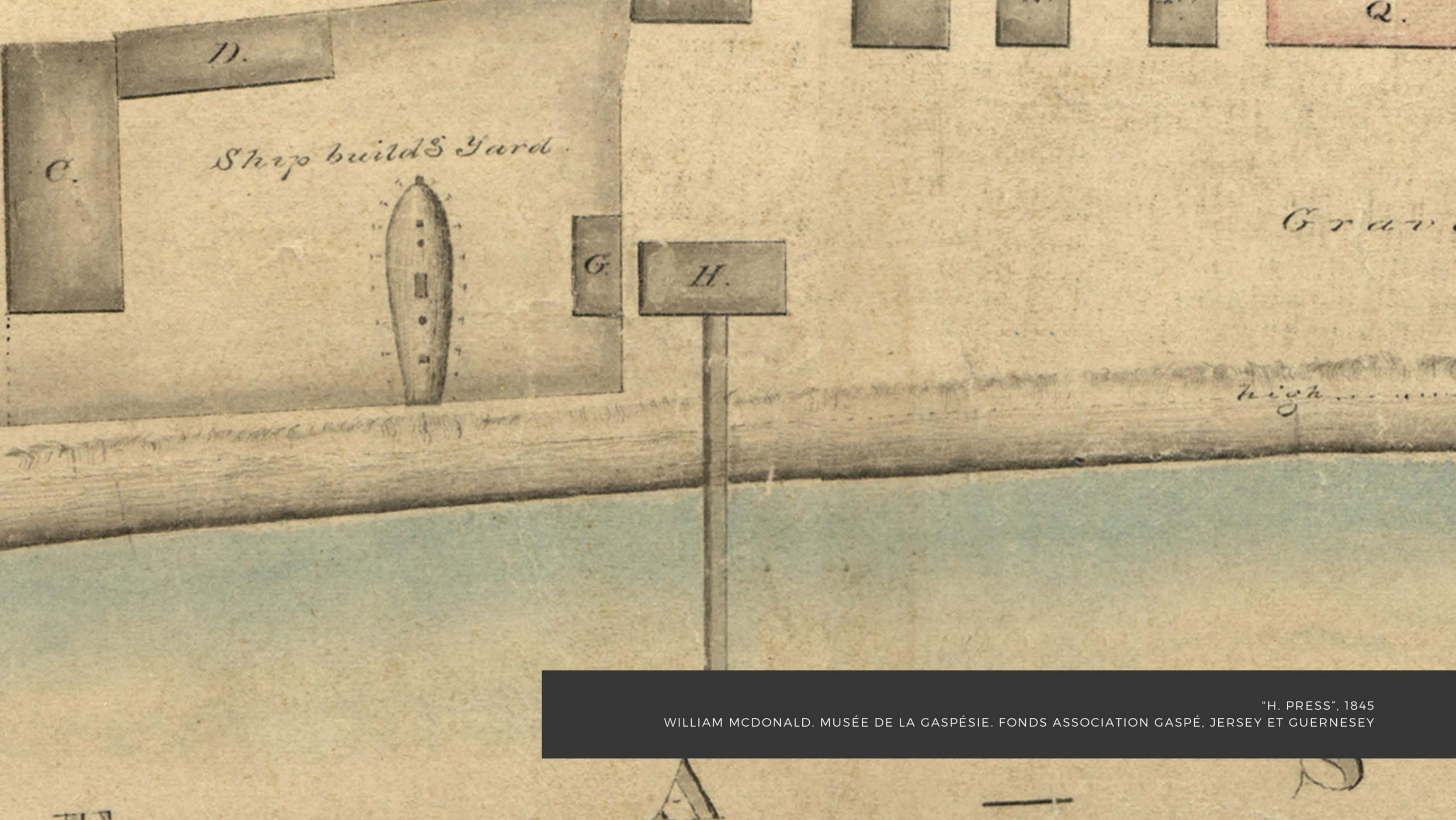


NUMÉRO 5 "PRESS", 1815-1820
LES DIMENSIONS SONT SEMBLABLES À CELLES DE L'ACTUEL BÂTIMENT D'ACCUEIL
REMARKS ON THE PROPERTY BELONGING TO MR. CHARLES ROBIN AND CO., SOCIÉTÉ JERSIAISE

Ship
Yard



"PRESS", 1819
PLAN OF CR & COS POSSESSIONS ON PASPEBIAC BEACH, SOCIÉTÉ JERSIAISE



D.

C.

Ship build's Yard.



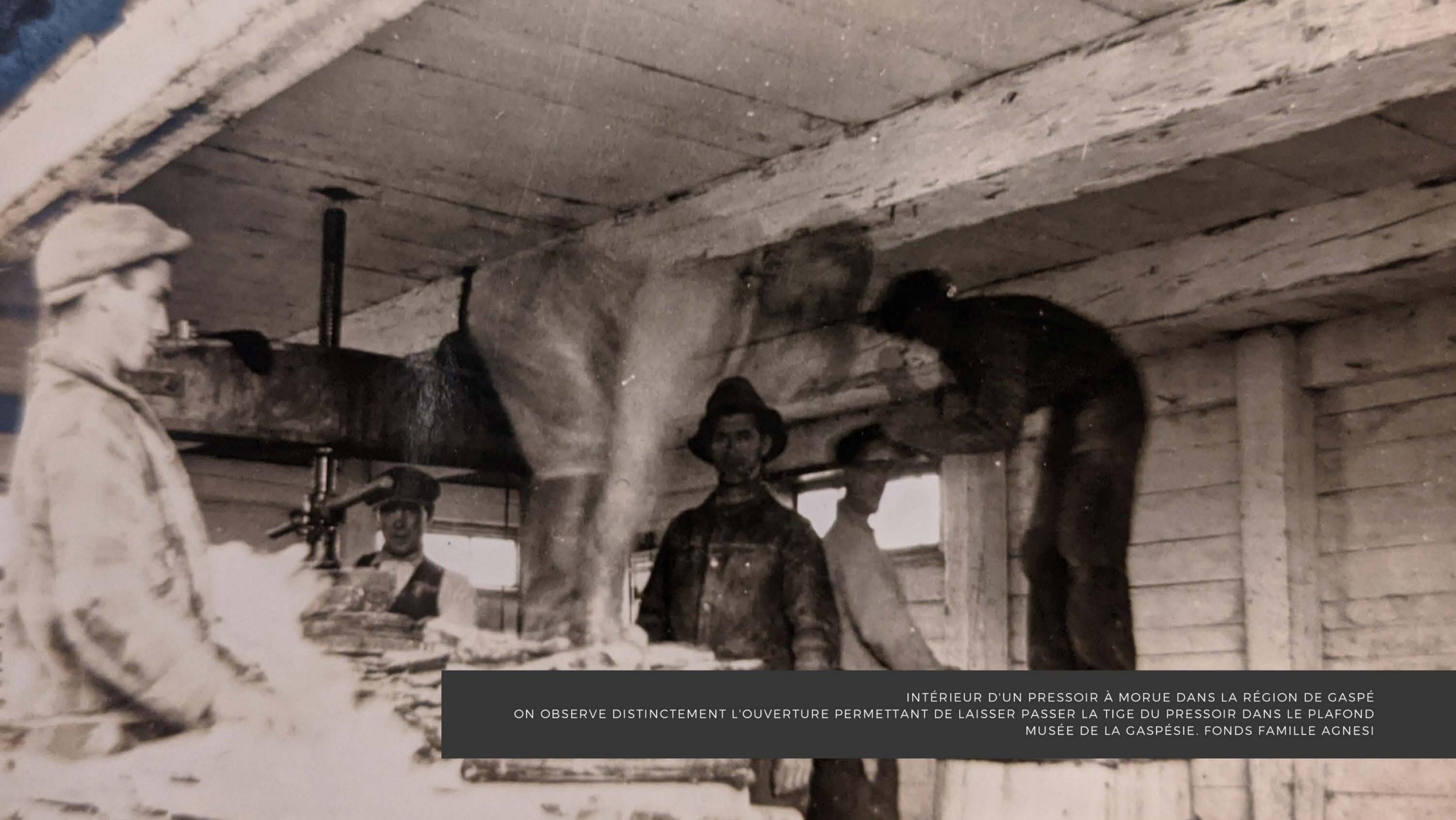
G.

H.

Grav

high

"H. PRESS", 1845
WILLIAM MCDONALD. MUSÉE DE LA GASPÉSIE. FONDS ASSOCIATION GASPÉ, JERSEY ET GUERNESEY



INTÉRIEUR D'UN PRESOIR À MORUE DANS LA RÉGION DE GASPÉ
ON OBSERVE DISTINCTEMENT L'OUVERTURE PERMETTANT DE LAISSER PASSER LA TIGE DU PRESOIR DANS LE PLAFOND
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. FONDS FAMILLE AGNESI



C'EST POSSIBLEMENT LE TOIT DU "PRESS" QUE L'ON APERÇOIT DERRIÈRE LES TRAVAUX DE CONSTRUCTION
THOMAS PYE, 1866, CANADIAN SCENERY: DISTRICT OF GASPÉ



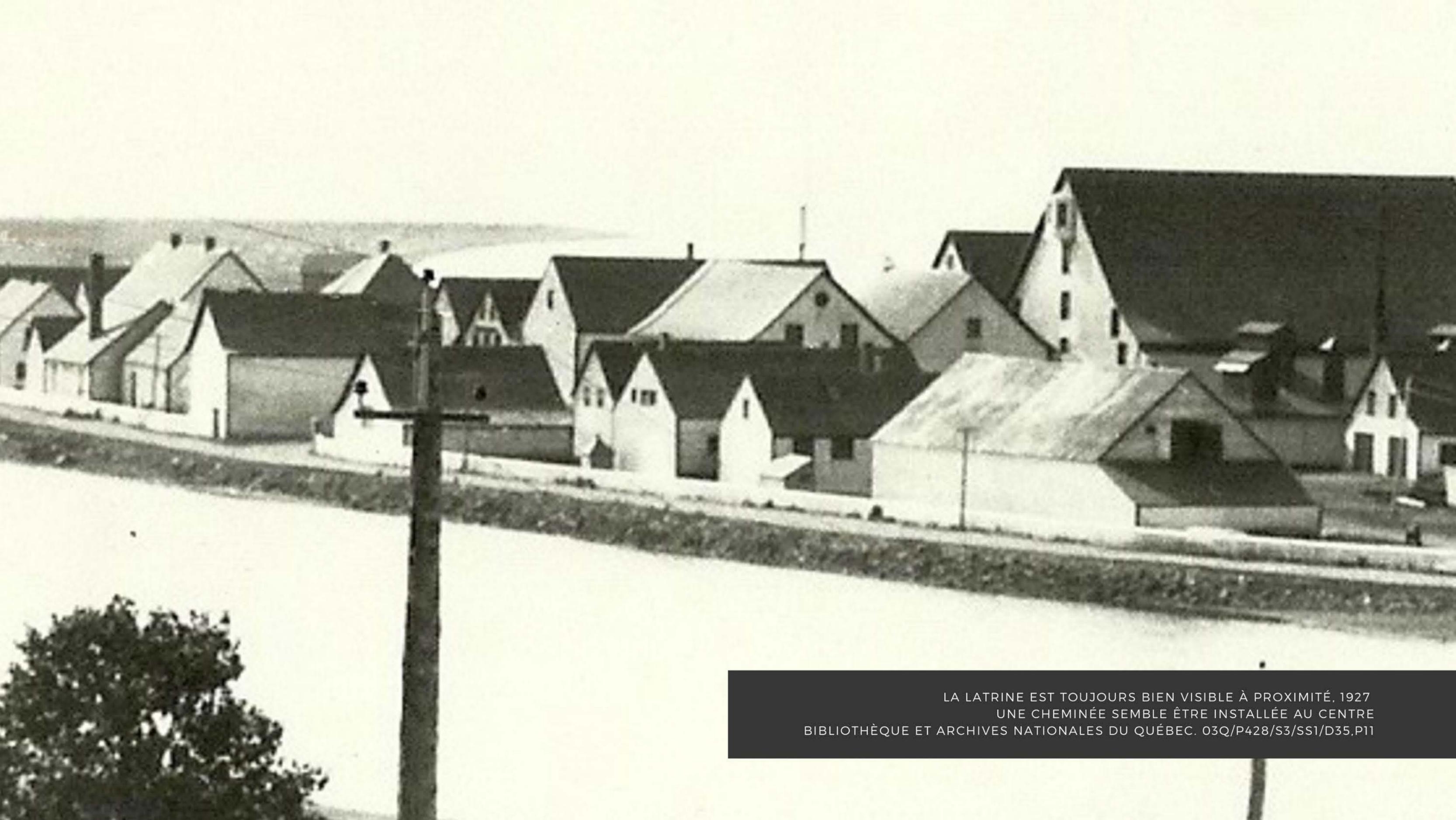
PROBABLE DÉMÉNAGEMENT ET CHANGEMENT DE FONCTION: "CARPENTERS SHOP" (NO.27)
À CE MOMENT, LE BÂTIMENT EST INTÉGRÉ AU CHANTIER NAVAL. UNE LATRINE EST ADJACENTE AU BÂTIMENT.
PLAN DE PATRICK MURRISON, 1870. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/E21/S555/SS1/SSS23PP,
3F



SUPERPOSITION DU PLAN DE 1870 SUR UNE PHOTOGRAPHIE SATELLITE ACTUELLE
PLAN DE PATRICK MURRISON. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/E21/S555/SS1/SSS23PP, 3F



APERÇU DE LA FENESTRATION ET OUVERTURE DANS LE TOIT, VERS 1900
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. P141/1/5/35, 2



LA LATRINE EST TOUJOURS BIEN VISIBLE À PROXIMITÉ, 1927
UNE CHEMINÉE SEMBLE ÊTRE INSTALLÉE AU CENTRE
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/P428/S3/SS1/D35.P11



VUE AÉRIENNE, 1926-1927
JACQUES DE LESSEPS. MUSÉE DE LA GASPÉSIE. P57/4/54.



BOIS CORDÉ À PROXIMITÉ, VERS 1930
LA LATRINE SEMBLE AVOIR DISPARU
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. FONDS CORNÉLIUS BROTHERTON. P141/1/5/35.3



LE TRACÉ DES CHEMINS EST BIEN VISIBLE À PROXIMITÉ, VERS 1940
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



FAÇADE PIGNON AVEC PORTE DOUBLE ET FENÊTRE, VERS 1940
LE RACCORD EST VISIBLE AVEC LE BÂTIMENT ADJACENT
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



LE BÂTIMENT EN 1946
E. L. DÉSILETS, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. E6.S7.SS1.P29221



ANCIENNE OUVERTURE DANS LE TOIT, CHEMINÉE ET POTEAU ÉLECTRIQUE, VERS 1950
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. P106/39/1.



VUE DU MUR GOUTTEREAU, VERS 1950
LA SÉRIE DE CINQ FENÊTRES EST BIEN VISIBLE
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

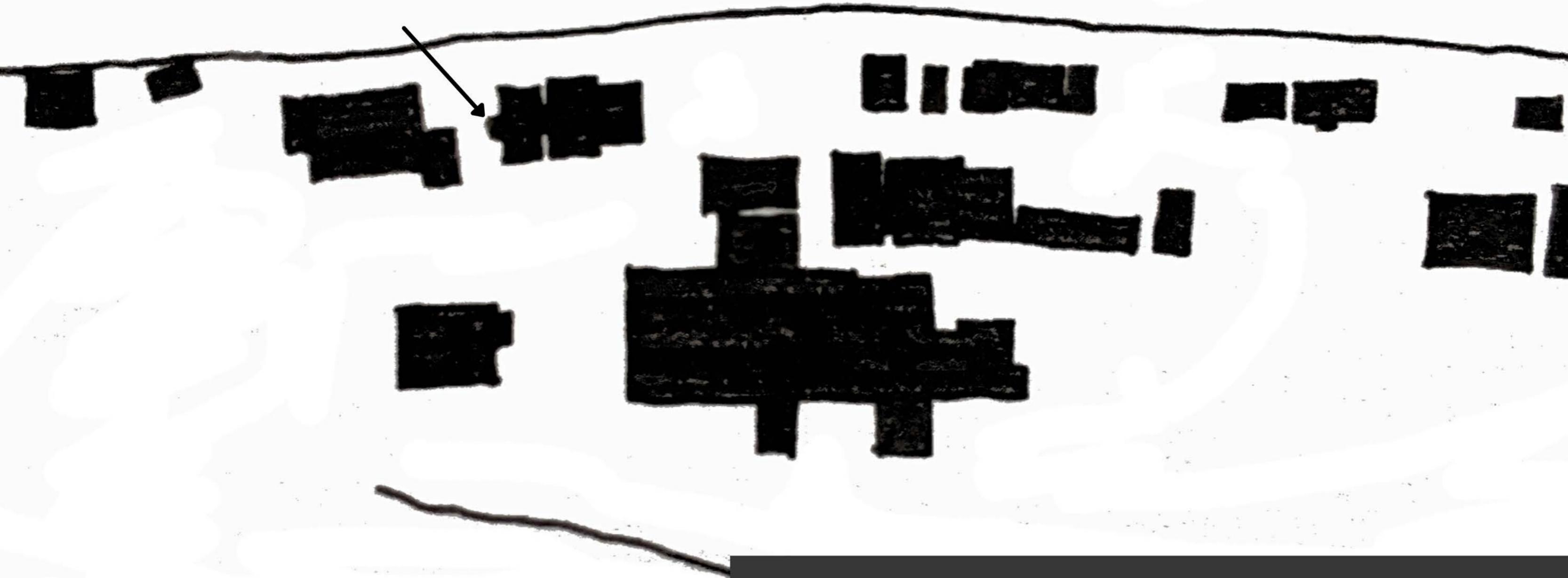


VUE GÉNÉRALE À PARTIR DU QUAÏ, 1952
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA. PA-115841



BÂTIMENT À GAUCHE, 1952
TOIT RECOUVERT EN TÔLE, ÉLECTRICITÉ, BOÎTE FIXÉE AU MUR, RAMPE, ETC.
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA. PA-115837

BARACHOIS



APPENTIS SUR LE MUR OUEST, 1963
JEAN-DAMIEN ROY, PLAN D'UNE PARTIE DU LOT 303-A
REPRODUCTION TIRÉE DE BERGERON GAGNON/BFA, RAPPORT D'INTÉGRITÉ, 2003



GRAND INCENDIE DU 21 JUIN 1964
LE VENT SEMBLE SOUFFLER VERS L'AUTRE CÔTÉ, VERS L'EST
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

BARACHOIS



EN ORANGE, LES BÂTIMENTS INCENDIÉS EN 1964
QUOIQUE SITUÉ À PROXIMITÉ, LE BÂTIMENT A ÉTÉ ÉPARGNÉ



RECOUVREMENT DES MURS, PROBABLEMENT DU BARDEAU D'AMIANTE DANS LES ANNÉES 1970
CHANGEMENT DE COULEUR POUR LE VERT ET BLANC
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



FAÇADE PIGNON, VERS 1980
PORTE SIMPLE ET NOUVELLE INSTALLATION ÉLECTRIQUE
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



ASSIETTE REPRÉSENTANT LE MAGASIN GÉNÉRAL DE PASPÉBIAC, CONSTRUIT EN 1906
LES COULEURS VERT ET JAUNE SONT UTILISÉES POUR LA PEINTURE
COLLECTION ÉRIC-ROBERT JOSEPH



BUREAU ET ENTREPÔT, DANS LE SECTEUR DE LA FERME ROBIN, 2020
LES COULEURS VERTS ET BLANC SONT UTILISÉES VERS LES ANNÉES 1960
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



UNE LATRINE A ÉTÉ DÉCOUVERTE LORS DES FOUILLES À PROXIMITÉ DU BÂTIMENT, 1982
C. MOUSSEAU ET M. LAMONTAGNE, RECONNAISSANCE ARCHÉOLOGIQUE, PLAN DE DISTRIBUTION DES
SONDAGES



À GAUCHE, APPENTIS DU MUR OUEST, VERS 1988
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

DÉTAIL DE L'APPENTIS DU MUR OUEST, 1988
IL A PROBABLEMENT SERVI À ENTREPOSER LE BOIS DE CHAUFFAGE POUR LA CUISINIÈRE
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC





DÉTAIL DU RACCORD ENTRE LES DEUX BÂTIMENTS, 1988
RÉSERVOIR D'HUILE ET FONDATION EN BÉTON
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

INTÉRIEUR DU BÂTIMENT, 1988
POÊLE ET CUISINE
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC





COMPOSITION DE L'ENVELOPPE AVANT LES TRAVAUX DE RESTAURATION, 1989
L'ÉCORCE DE BOULEAU EST ENCORE BIEN VISIBLE
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



RECOUVREMENT EN BARDEAU DE CÈDRE, 1989
POSE DIRECTEMENT AU MUR SUR UN PAPIER GOUDRONNÉ
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



TRAVAUX DE RESTAURATION, 1989
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



APRÈS LES TRAVAUX DE RESTAURATION DE 1989
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



ÉTAT DE CONSERVATION EN 1998
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



ÉTAT DE CONSERVATION EN 2015
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



ÉTAT DE CONSERVATION EN 2015
AFFICHAGE, OEUVRE D'ART PUBLIQUE ET RECONSTITUTION DE LA LATRINE
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



ACCUEIL

Accueil
Reception

ÉTAT DE CONSERVATION EN 2020
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



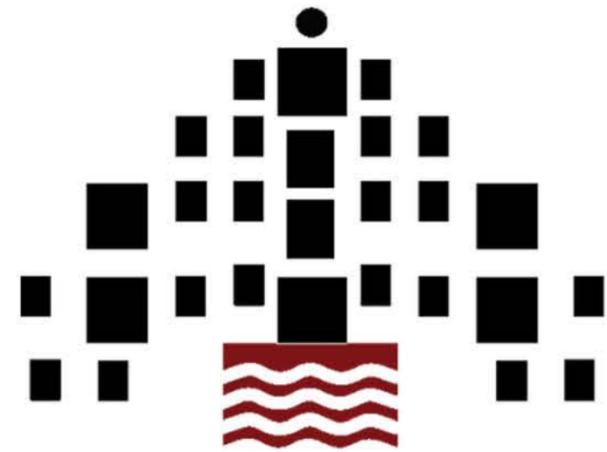
TRAVAUX DE RESTAURATION, 2024.
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



TRAVAUX DE RESTAURATION, 2024.
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



TRAVAUX DE RESTAURATION, 2025.
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC



SITE HISTORIQUE NATIONAL
DE PASPÉBIAC