



Charpenterie Charles Robin and Co.

SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC
Par Jeannot Bourdages, conservateur

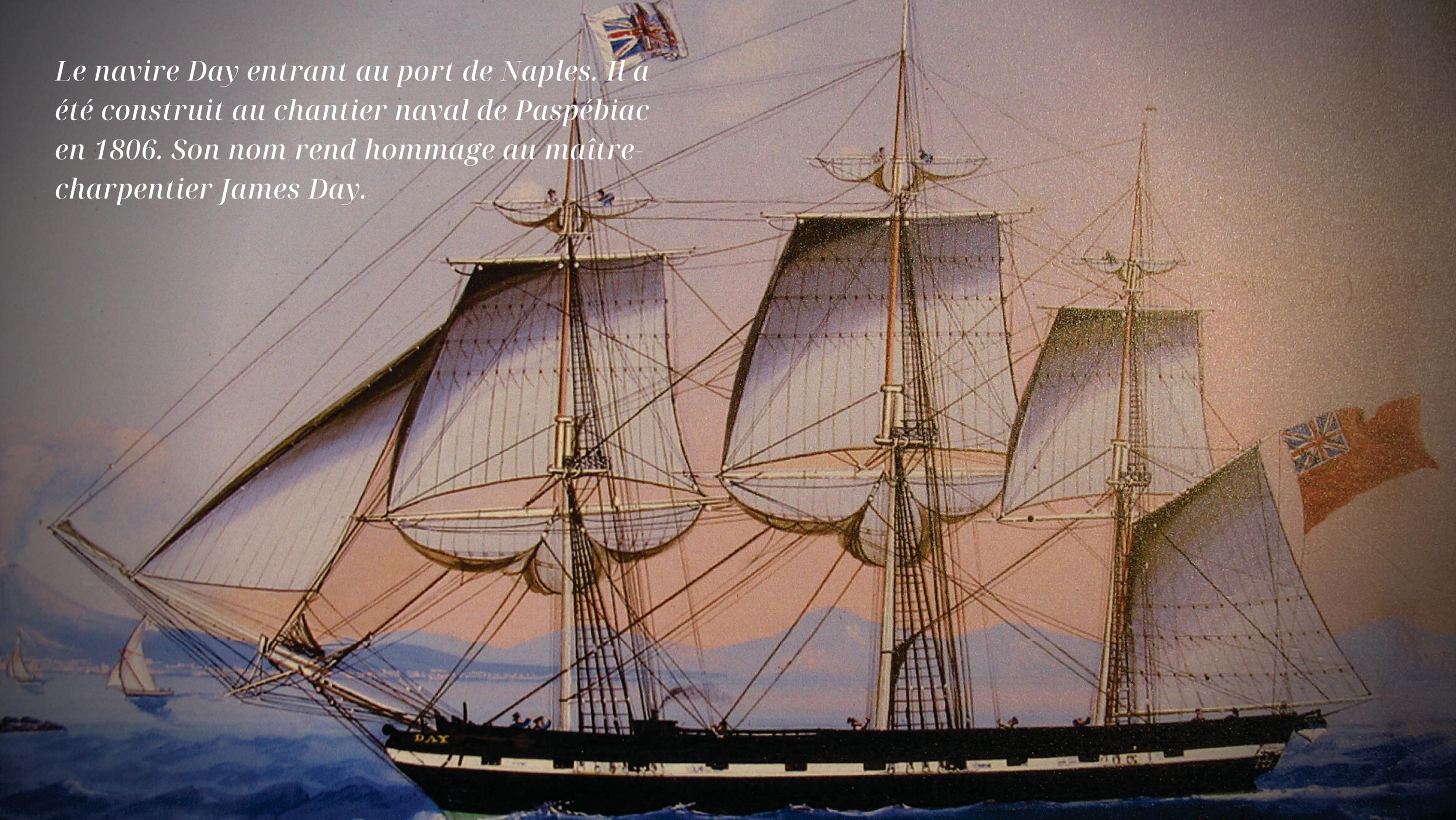
HISTOIRE
ARCHITECTURE
ICONOGRAPHIE

Histoire 4

Architecture 7

Iconographie 15

Le navire Day entrant au port de Naples. Il a été construit au chantier naval de Paspébiac en 1806. Son nom rend hommage au maître-charpentier James Day.



HISTOIRE

En 1791, la Charles Robin and Company lance son propre chantier naval sur le banc de Paspébiac. Pour ce faire, elle procède à l'embauche de James Day, un maître-charpentier possédant plus de vingt ans d'expérience. À son sujet, Charles Robin écrit d'ailleurs: "nous n'en trouverons jamais de meilleur".

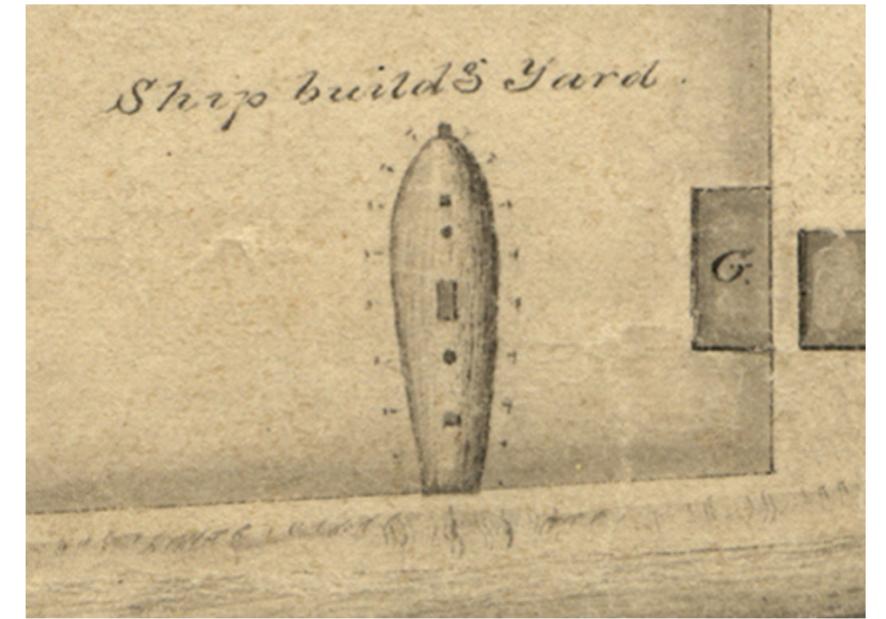
Sous sa gouverne, le chantier produit un navire tous les deux ans: barques, bricks ou brigantins. Il s'agit ici de vaisseaux de grandes dimensions, appelés à relier les différents ports de l'Atlantique. Il produit également d'autres embarcations plus petites, utilisées pour la pêche côtière ou le cabotage. Au 19e siècle, il constitue ainsi l'un des plus importants chantiers navals de l'Est du Canada.

Sur le banc, tout près du quai Robin, un vaste espace est utilisé pour le sciage et la construction des navires. Tout autour se trouvent les ateliers de fabrication spécialisés (voilerie, tonnellerie, charpenterie) ainsi que des entrepôts pour le rangement du bois, des gréements (mâts, poulies, cordages, ancres) et des produits d'étanchéification (goudron, étoupe).

Au plan de la main-d'œuvre, la compagnie Robin fait venir des artisans spécialisés, le plus souvent de l'île de Jersey. Ceux-ci sont également affectés à la réparation et à la construction des bâtiments de Paspébiac. Dans certains cas, les pièces de bois sont mêmes préfabriquées sur place, pour être ensuite transportées et assemblées dans d'autres établissements de la compagnie. Ce fut le cas, par exemple, à Magpie, sur la Côte-Nord.

Pour sa part, l'actuelle Charpenterie Robin fait son apparition entre 1845 et 1866. Sur le plan de 1870, elle est désignée comme "Joiners and Mould Loft". À notre avis, cela signifie que le rez-de-chaussé est utilisé comme atelier par les menuisiers ("joiners"). Pour sa part, le grenier ("loft") serait plutôt utilisé pour le rangement des gabarits de fabrication des navires.

En 1884, le bâtiment est désigné comme le "Joiners and Carpenters Mould Loft". À ce moment, le rez-de-chaussé est ainsi utilisé à la fois pour les travaux de menuiserie et de charpenterie, donc pour la fabrication des pièces de petite et de grande taille.



À compter des années 1870, les activités de construction navale déclinent. Le bâtiment est cependant toujours utilisé comme atelier de fabrication et de réparation jusqu'au milieu du 20e siècle.

En 1964, la charpenterie est miraculeusement préservée de l'incendie. Tout près, la majorité des bâtiments de la compagnie Robin disparaissent. Très bien préservée, la Charpenterie constitue l'un des rares témoins de cet important chantier naval. Elle renferme également une étonnante collection d'outils anciens, d'équipements spécialisés ainsi qu'une grande quantité de graffitis du 19e siècle.

*“Dans la charpenterie, y réparaient toutes sortes d'affaires.
Y faisaient des brouettes, des charrettes, des traîneaux, du meuble.”*

- LIONEL CASTILLOUX

RÉFÉRENCES

Yves Frenette. Les Anglo-Normands dans l'Est du Canada. Ottawa, La Société historique du Canada, 1996. 18 pages.

Textes de l'exposition La vie au chantier naval, 2012.

Transcription des entrevues avec des pêcheurs et leur famille: Lionel Castilloux, 1980, p. 2

CHRONOLOGIE

[ENTRE 1845 ET 1866]

Construction de la charpenterie

1866

Ajout de l'appentis

1873

Arrêt des activités du chantier naval Charles Robin and Company

[CA 1950]

Recouvrement de la toiture en tôle

1988

Une intervention archéologique permet de mettre à jour des poutres et des piliers enfouis

1988

Travaux de restauration (GID Design et Émile Gilbert, architecte): reconstruction de l'appentis, changement des portes et fenêtres, remplacement complet du bardeau (murs et toiture), reconstitution des aérateurs de toit, etc.

2005

Travaux de restauration (Boudreau Fortier et Associés): grattage et peinture de divers éléments architecturaux.

2012

Inauguration de l'exposition La vie au chantier



architecture

CHARPENTERIE CHARLES ROBIN AND CO.

corps principal de trois étages
construit entre 1845 et 1866

salle de traçage
des plans

salle de confection
des voiles

atelier
de menuiserie

débords latéraux et avant-toit incurvés

appentis apparu
vers 1866

mur amovible
pour sortir les petits bateaux
et pièces de bois



fausse souche de cheminée
apparue au tournant du 20e siècle
peut-être liée une utilisation plus tardive en saison

planchéiage vertical

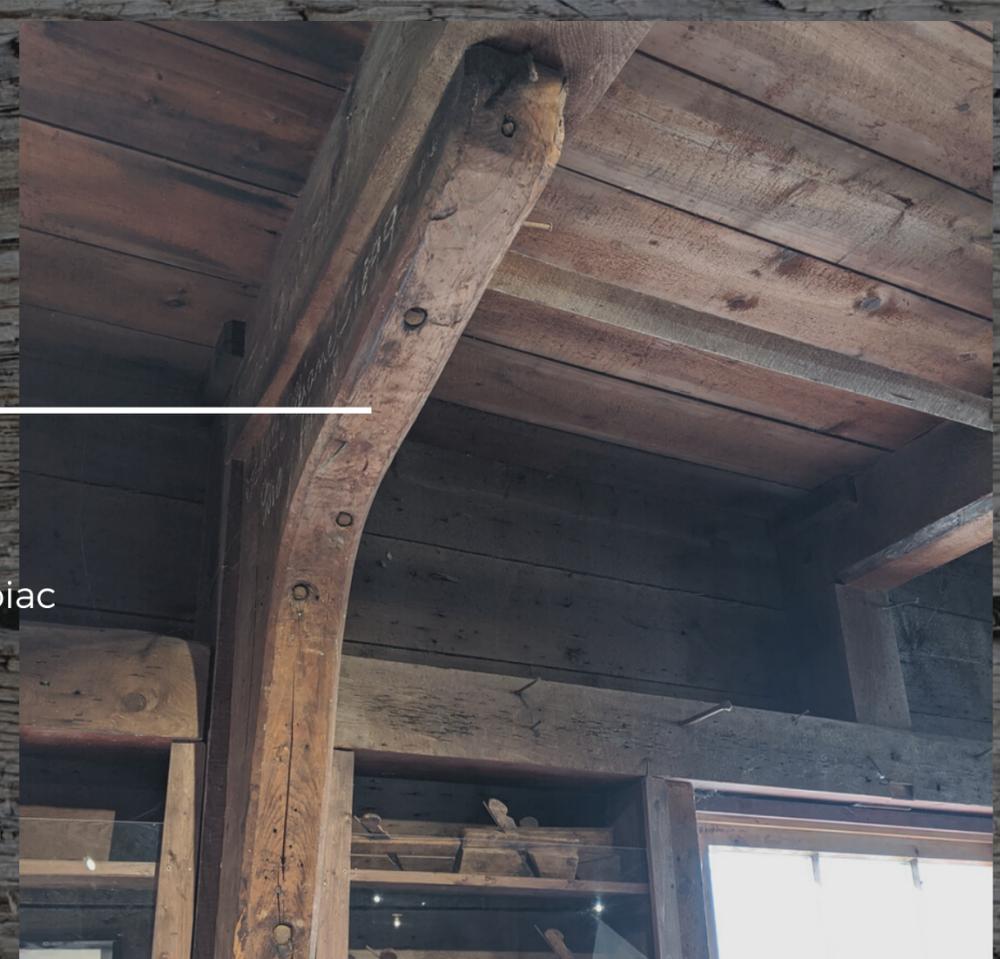
portes à simple vantail
aux étages

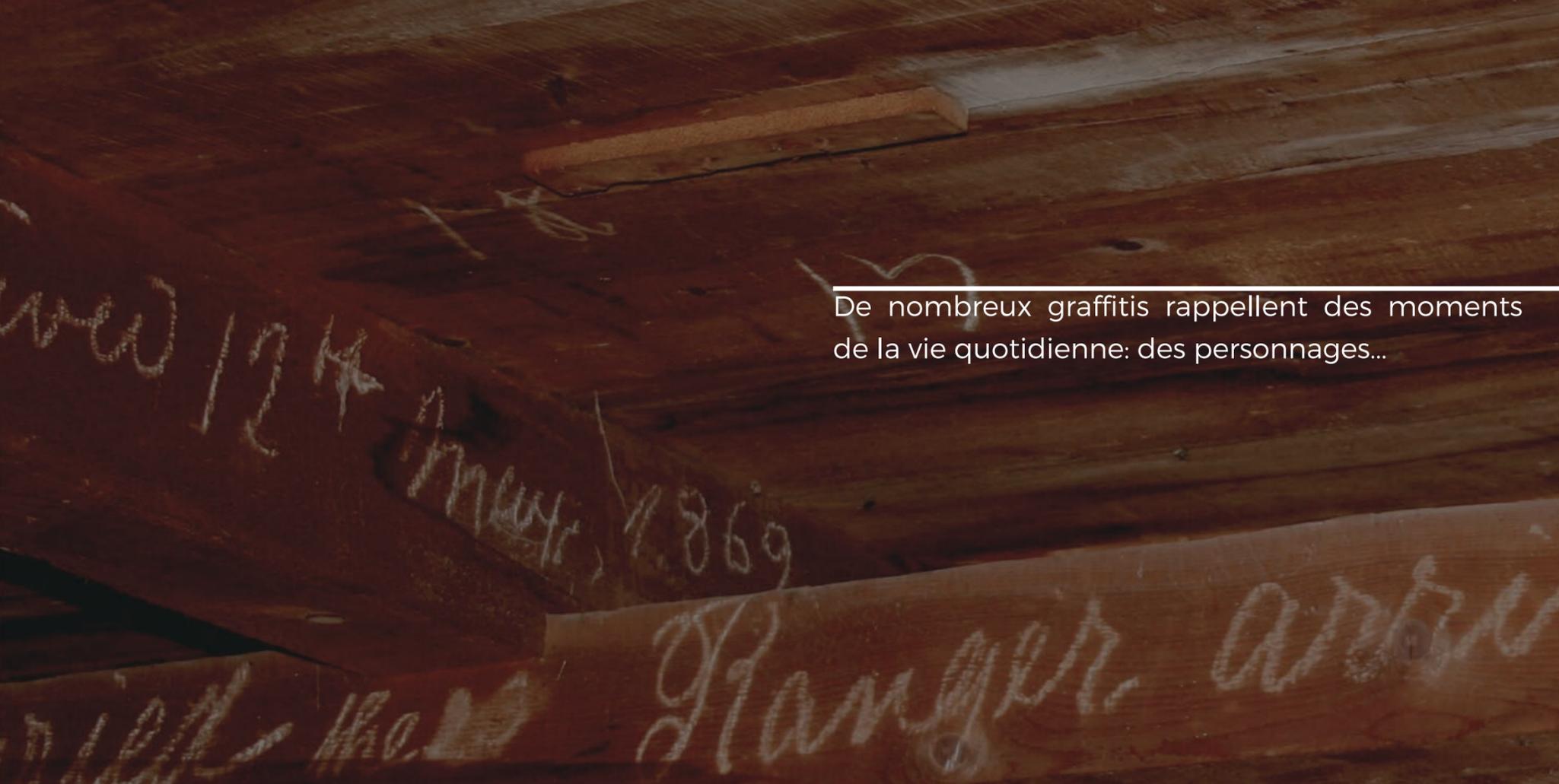
portes à double vantaux
au rez-de-chaussée

aérateurs de toit
servant autrefois à laisser échapper la vapeur d'eau
permettant de courber les pièces de bois



console ou genouillère
taillée dans la racine d'un arbre
également utilisée dans la construction navale
communément appelée "jambe de chien" à Paspébiac



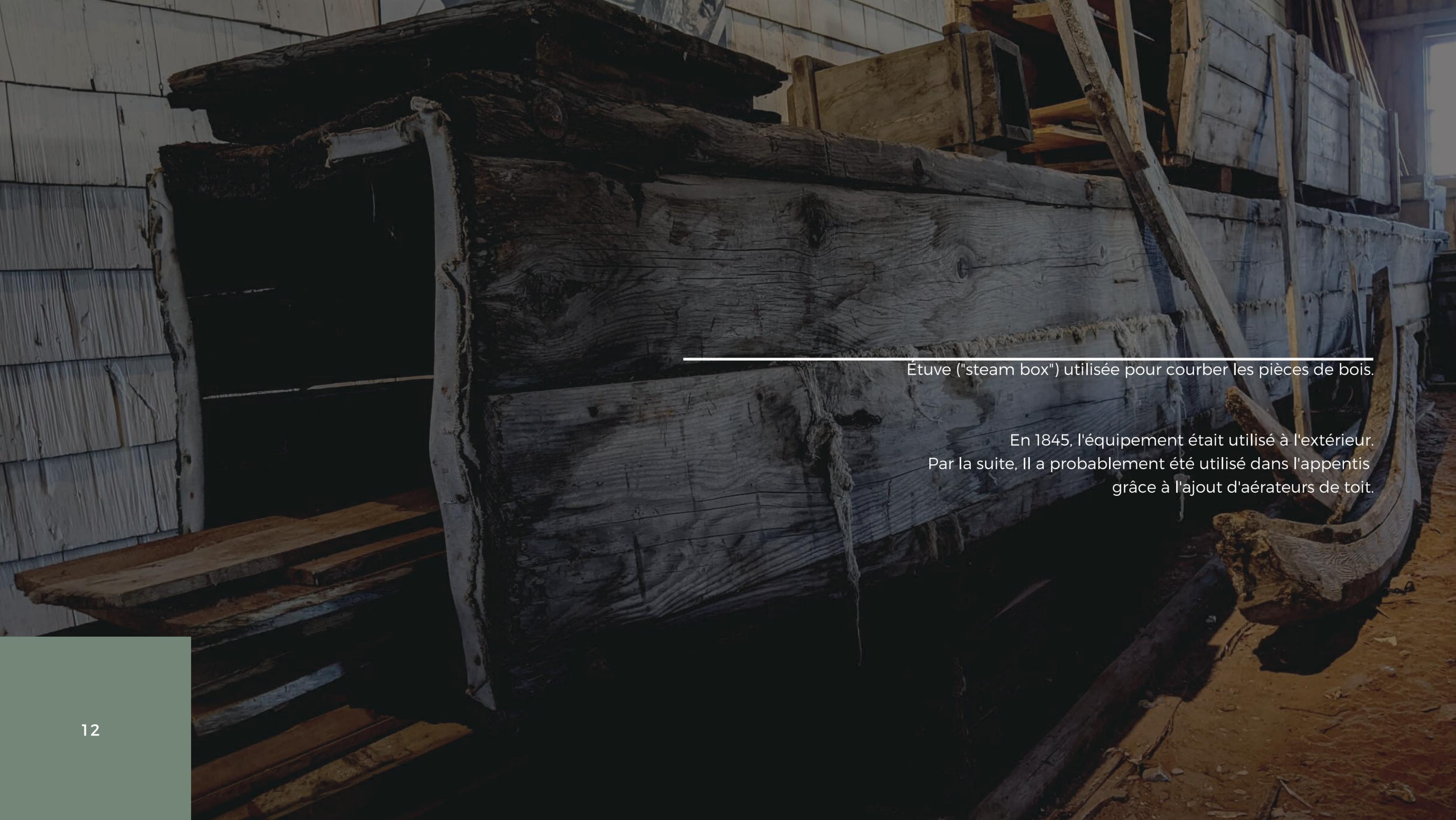


De nombreux graffitis rappellent des moments de la vie quotidienne: des personnages...



l'arrivée de navires...

des tempêtes de neige!



Étuve ("steam box") utilisée pour courber les pièces de bois.

En 1845, l'équipement était utilisé à l'extérieur.
Par la suite, il a probablement été utilisé dans l'appentis
grâce à l'ajout d'aérateurs de toit.



gréements de navires



embarcations traditionnelles



outils de construction navale



FICHE TECHNIQUE

Site original: Oui

Dimensions: 16,75 m x 20,5 m (55 x 67,25 pieds)

Superficie: 753 mètres carrés (8 105 pieds carrés)

Niveaux: 3

Corps: Bâtiment principal avec appentis

Fondation: Poutre en bois sur pilotis de billes de bois

Structure: Poutres et colonnes de bois

Revêtement: Bardeau de cèdre, planches verticales

Toiture: Toit à deux versants avec débords latéraux et avant-toits incurvés, ferme d'assemblage en bois d'oeuvre, couverture en bardeau de cèdre

Isolation: Non

Fenestration: châssis à simple guillotine (12 carreaux vitrés); simple châssis fixes à carreaux vitrés variables (6,8,9 et 16)

Portes: Porte d'assemblage en planche verticales à simple et double vantaux

Peinture: Latex 100% acrylique fini satiné, ICI Dulux Weatherguard 1570

Sico Rouge Navajo 4076-86

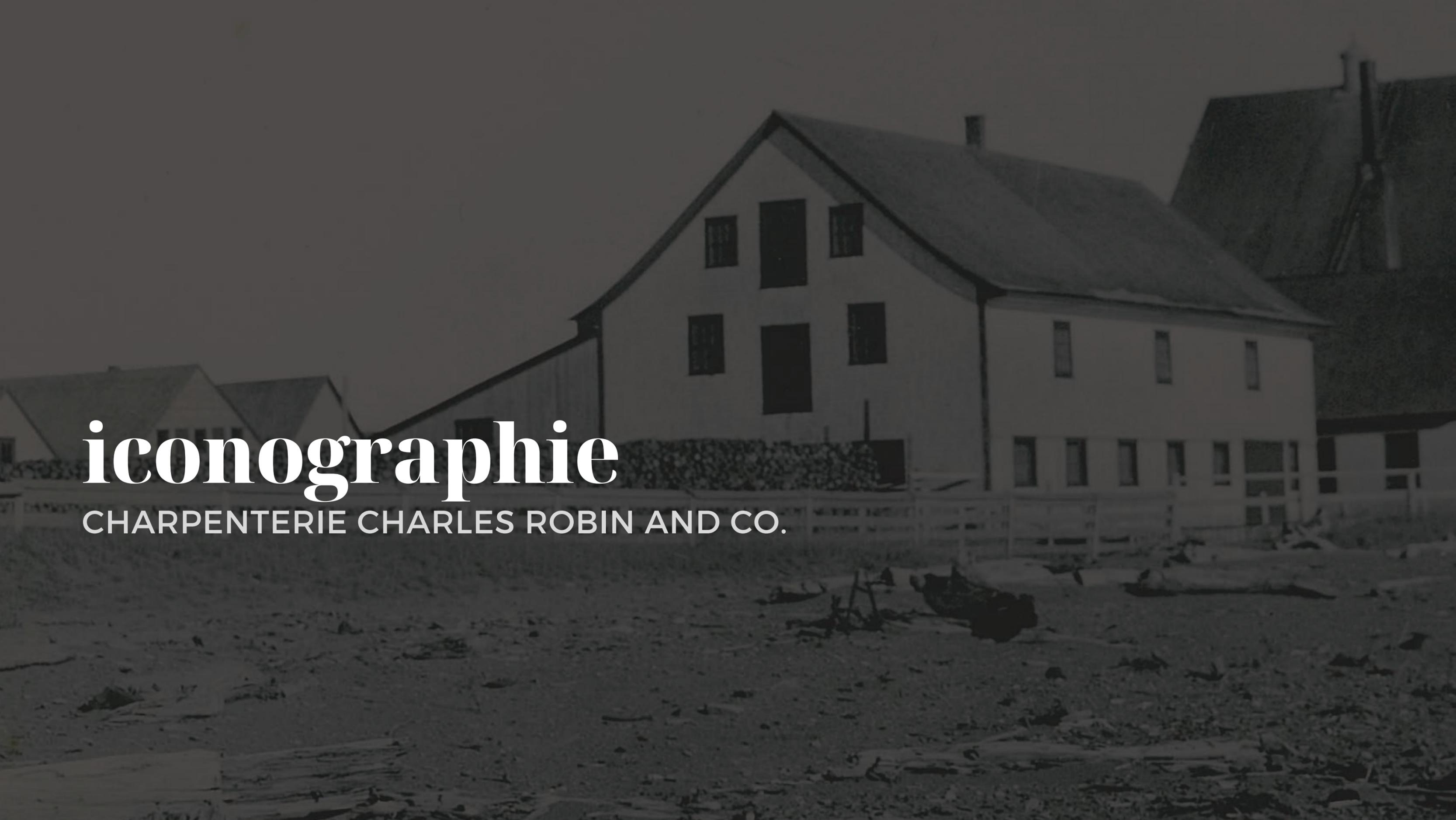
Blanc

Mur intérieurs: Mur en planches de bois exposées avec poutres et colonnes en bois apparentes

Plancher: Platelage de bois

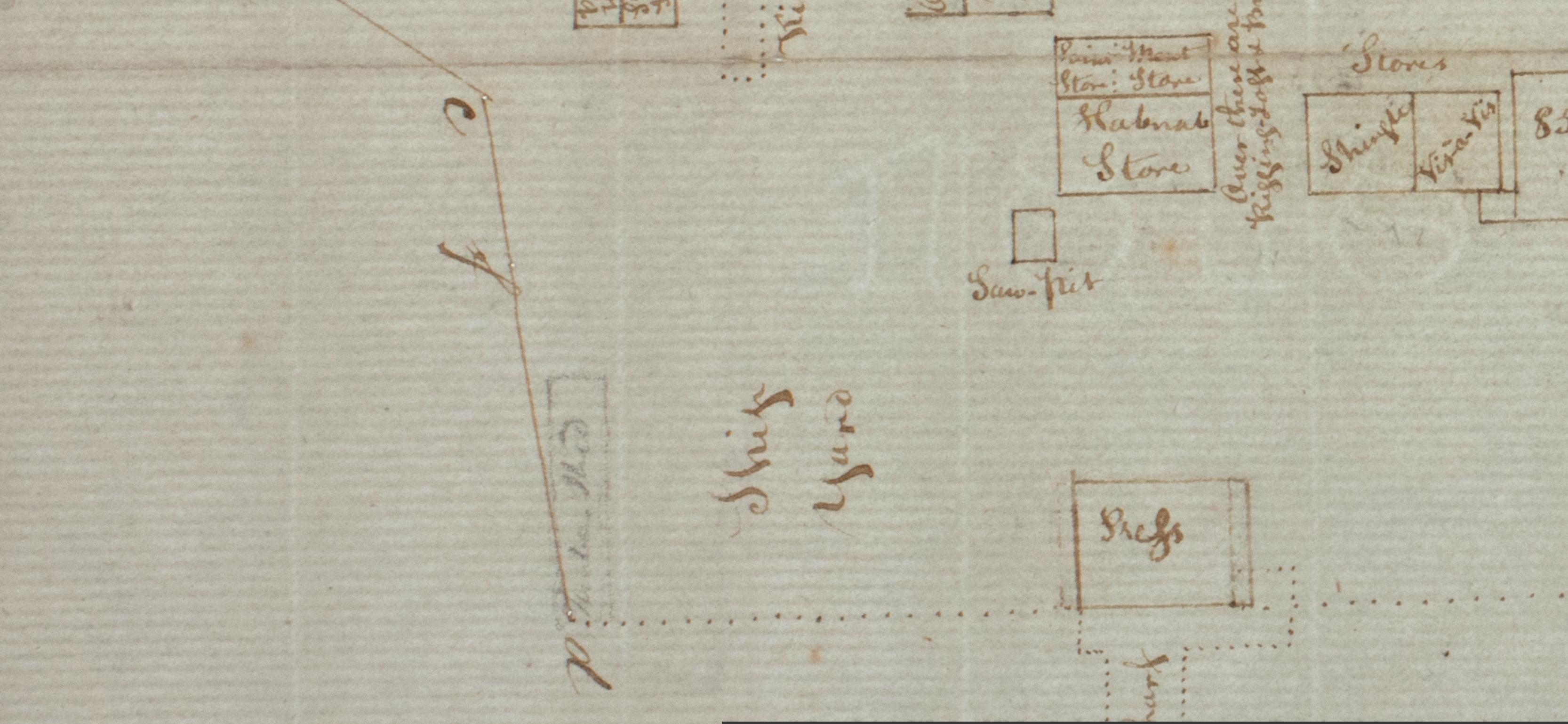
Électricité: Oui. Système avec disjoncteur (1988)

Sécurité: Pas de système de sécurité. Deux extincteurs portatifs. Borne fontaine située à quelques mètres du bâtiment.



iconographie

CHARPENTERIE CHARLES ROBIN AND CO.

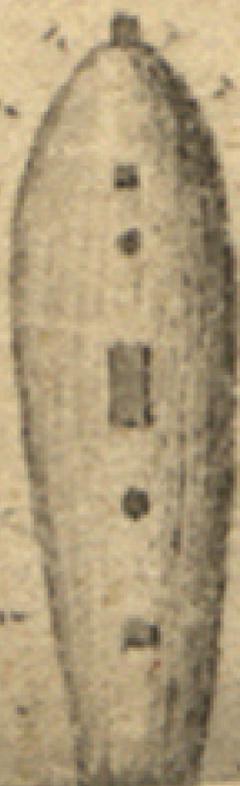


CHANTIER NAVAL ROBIN EN 1819
 PLAN OF CR & COS POSSESSIONS ON PASPEBIAC BEACH, SOCIÉTÉ JERSIAISE

D.

C.

Ship builder's Yard.



G.

H.

CHANTIER NAVAL DE LA COMPAGNIE ROBIN EN 1845
REMARQUEZ LA DIMENSION IMPORTANTE DU BATEAU EN CONSTRUCTION
WILLIAM MCDONALD, 1845. MUSÉE DE LA GASPÉSIE. FONDS ASSOCIATION GASPÉ, JERSEY ET GUERNESEY.



PREMIÈRE REPRÉSENTATION DE LA CHARPENTERIE, 1866
THOMAS PYE, CANADIAN SCENERY: DISTRICT OF GASPÉ



AJOUT D'UN PREMIER APPENTIS NE COUVRANT QU'UNE PARTIE DU MUR GOUTTEREAU, VERS 1866
AUCUNE OUVERTURE N'EST VISIBLE DANS LE TOIT
THOMAS PYE, CANADIAN SCENERY: DISTRICT OF GASPÉ



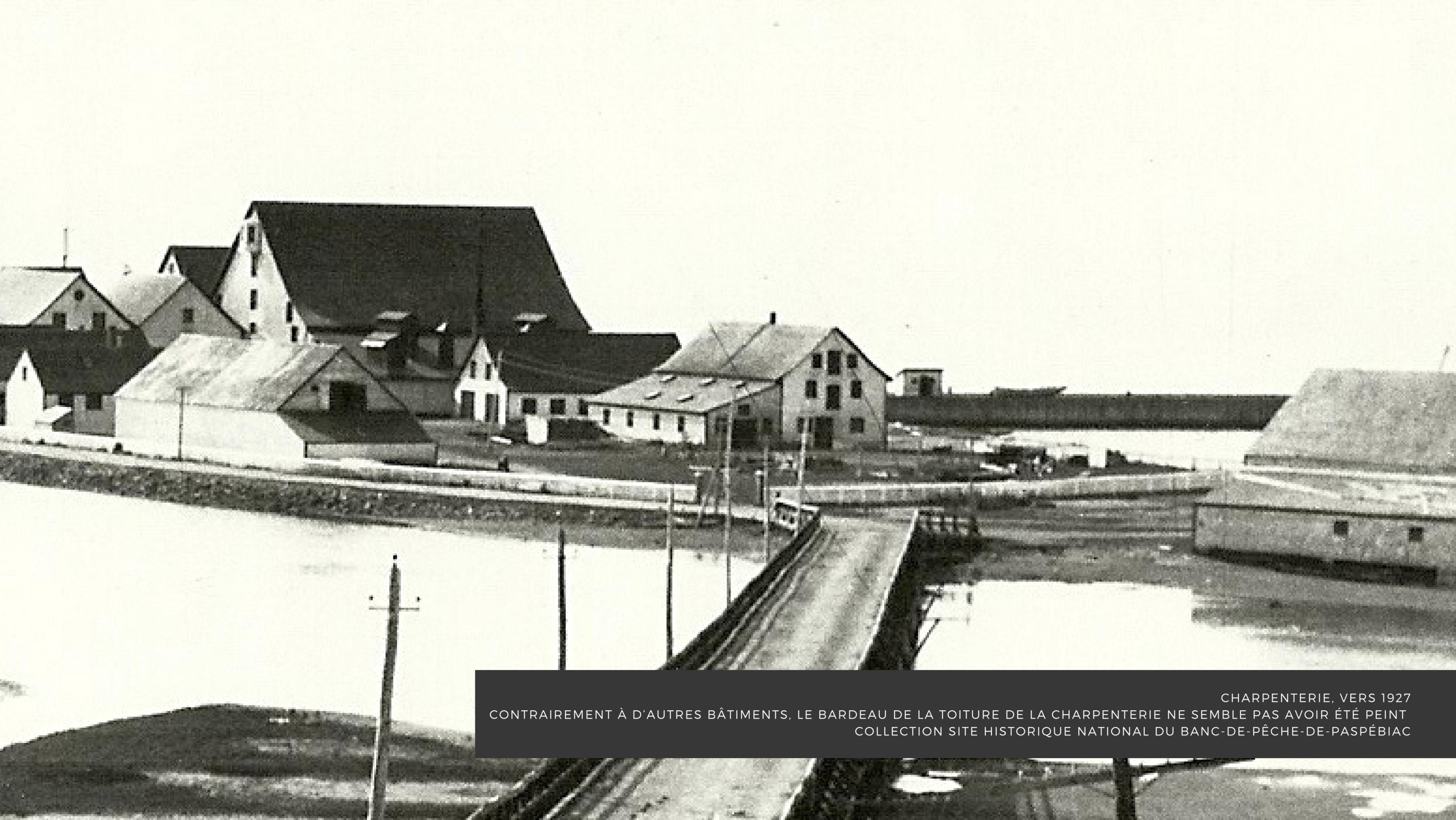
JOINER AND MOULD LOFT, 1870
L'APPENTIS SEMBLE ALORS FAIRE L'ENSEMBLE DE LA LONGUEUR DU BÂTIMENT
PLAN DE PATRICK MURRISON. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. 03Q/E21/S555/SS1/SSS23PP, 3F



DES OUVERTURES SONT VISIBLES DANS LA TOITURE DE L'APPENTIS, VERS 1900
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. FONDS CORNÉLIUS BROTHERTON. P141/1/5/35/2



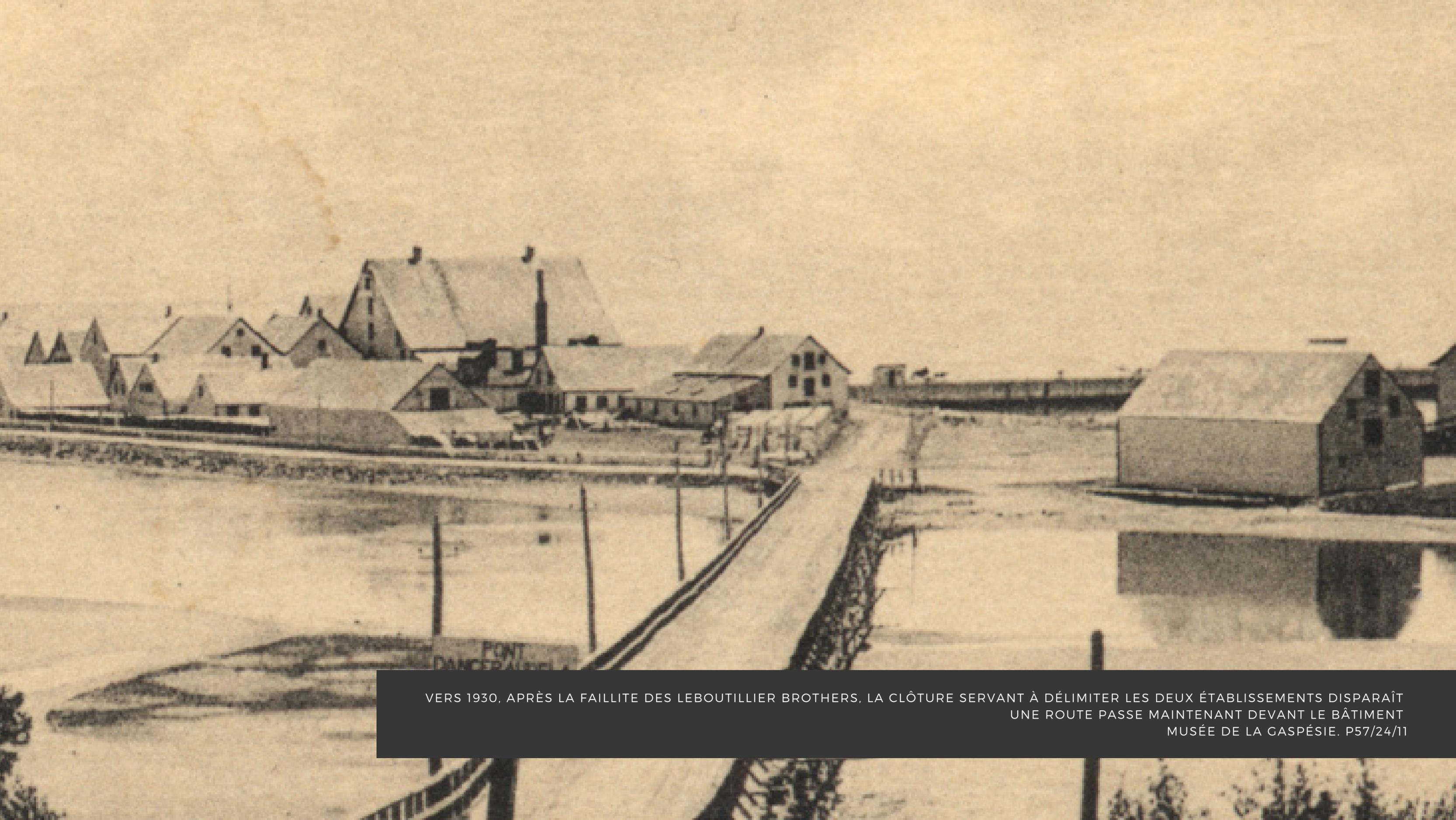
AJOUT D'UNE CHEMINÉE CENTRALE, VERS 1906
PHOTO: ISAAC ERB. ARCHIVES PROVINCIALES DU NOUVEAU-BRUNSWICK



CHARPENTERIE, VERS 1927
CONTRAIREMENT À D'AUTRES BÂTIMENTS, LE BARDEAU DE LA TOITURE DE LA CHARPENTERIE NE SEMBLE PAS AVOIR ÉTÉ PEINT
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



CHARPENTERIE, 1926-1927
JACQUES DE LESSEPS. BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC



VERS 1930, APRÈS LA FAILLITE DES LEBOUTILLIER BROTHERS, LA CLÔTURE SERVANT À DÉLIMITER LES DEUX ÉTABLISSEMENTS DISPARAÎT
UNE ROUTE PASSE MAINTENANT DEVANT LE BÂTIMENT
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. P57/24/11



CHARPENTERIE VUE À PARTIR DE LA MER, VERS 1940
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



BILLES DE BOIS DEVANT LA CHARPENTERIE, VERS 1950
MUSÉE DE LA GASPÉSIE. FONDS CARMEN ROY. P106/39/1



BARGES ÉCHOUÉES À PROXIMITÉ DE LA CHARPENTERIE, VERS 1950
À DROITE DE LA PHOTOGRAPHIE, LE BÂTIMENT QUI ÉTAIT À PROXIMITÉ A DISPARU
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



FAÇADE DE LA CHARPENTERIE EN 1952
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA. PA-115823



CHARPENTERIE EN 1952
TOITURE EN TÔLE, ENTRÉE ÉLECTRIQUE ET DIVERS ÉQUIPEMENTS À PROXIMITÉ
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA. PA-115842



CHARPENTERIE AVANT LES TRAVAUX DE RESTAURATION DE 1988
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



CHARPENTERIE AVANT LES TRAVAUX DE RESTAURATION DE 1988
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



CHARPENTERIE APRÈS LES TRAVAUX DE RESTAURATION DE 1988
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



ÉTAT DE CONSERVATION EN 1998
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



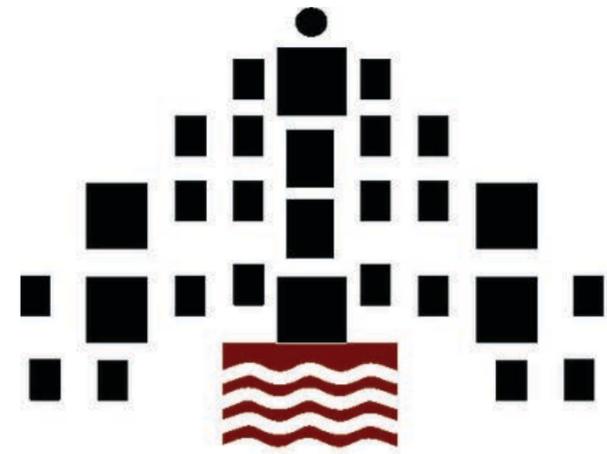
CHARPENTERIE APRÈS LES TRAVAUX DE RESTAURATION DE 2005
PHOTO: JOËL GAUTHIER. COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



ÉTAT DE CONSERVATION EN 2015
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



ÉTAT DE CONSERVATION EN 2020
COLLECTION SITE HISTORIQUE NATIONAL DU BANC-DE-PÊCHE-DE-PASPÉBIAC



SITE HISTORIQUE NATIONAL
DE PASPÉBIAC